Д. Н. НИКИФОРОВ

АЛЬБОМ ПО ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
ПРОФ. А. В. МИШУЛИНА



УЧПЕДГИЗ - 1948

Д. Н. НИКИФОРОВ

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
К ТАБЛИЦАМ АЛЬБОМА ПО ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

УЧПЕДГИЗ
1948



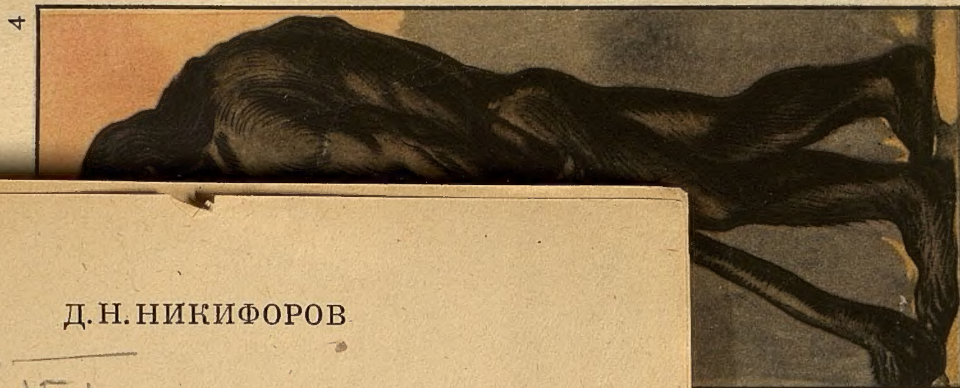




ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.





Д. Н. НИКИФОРОВ

МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
К ТАБЛИЦАМ АЛЬБОМА
ПО ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
1948







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.





Редактор *О. Н. Юлкина.*
Тех. редактор *В. В. Соколовская.*

Подписано к печати 10/VI 1948 г. А 04729. Печ. л. 6.
Уч.-изд. л. 5,21.

Набрано и отпечатано в тип. М-114.

1

4



ПРЕДИСЛОВИЕ

Альбом по древней истории является вторым, переработанным изданием, вышедшим в 1937 г., того же автора в сотрудничестве с А. М. Веверн и Н. М. Ликиным.

Новое издание, учитывая пожелания учителей, даёт значительное количество таблиц с одним изображением крупного размера. Однако мы должны принять во внимание общее положение советской дидактики, предполагающее коренное различие между настенным и настольным пособием. Для последнего мы можем дать миниатюру, фрагменты вазовой живописи — всё то, что должно рассматриваться на близком расстоянии, но дать их в увеличенном виде для рассматривания в классе мы не можем, не искажая самого характера изображения. Вот почему пожелания учителей относительно увеличения размеров таблиц не могли быть удовлетворены; настенные пособия должны быть созданы заново, с новым методическим замыслом и с другим изобразительным материалом.

Альбом в новом издании отличается от первого издания тем, что не имеет исторических карт, — их место — в Атласе по древней истории. Значительно расширен культурно-бытовой отдел, введены в большом количестве реконструкции и композиции, портреты важнейших исторических деятелей; заново даны таблицы по древней Индии, крито-микенской культуре, культуре хеттов, Урарту, этрусков, античной культуре в Причерноморье.

В виде опыта даются две оригинальные композиции, характеризующие классовую борьбу в древнем мире: «Восстание Жёлтых тюрбанов» худ. Малиновского А. Н. и «Восстание рабов в древнем Риме» худ. Пейч С. И.

Таблицы Альбома характеризуют: 1) хозяйство страны — промышленность, сельское хозяйство, торговлю; 2) общественно-политический строй и государственный аппарат; 3) религию; 4) письменность, науку и искусство; 5) культуру и быт.

6



5





ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Методическая задача, положенная в основу отдельных таблиц, состоит в том, чтобы дать возможность ученику проследить на ряде иллюстраций ту или другую тему: труд, хозяйство, рабство, искусство, науку и т. д. у тех или других народов древнего мира; в некоторых случаях он может проследить процесс производства, например, риса, шёлка, бумаги в Китае; в ряде случаев он может сопоставить памятники, относящиеся к разным эпохам (деспотия в древнем Египте) и народам (деспотия в странах Двуречья), и т. д.

Давая задание для самостоятельной работы ученика и для краткого доклада в кружке или на уроке, учитель должен знать объяснительный текст, где в ряде случаев указаны разные таблицы на одну и ту же тему; текст поясняет сложные композиции.

Альбом даёт обильный материал по греческой мифологии, по искусству и по культуре греков и римлян.

В порядке кружковой работы полезным может быть сравнительное изучение архитектурных памятников Египта, Вавилона, Ассирии, Индии, Китая, Крита и Микен, Греции и Рима.

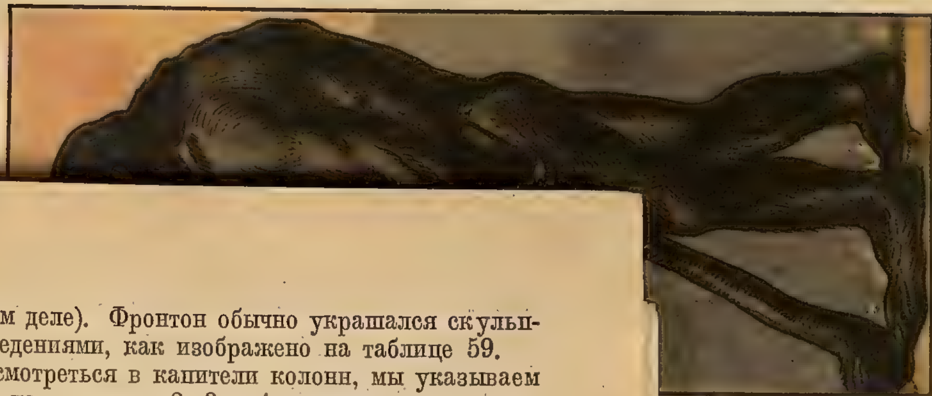
С помощью таблиц учащиеся могут научиться различать три архитектурных стиля Греции — дорический, ионический и коринфский; подмечать характерные черты архитектуры той или другой эпохи, как, например, римской арки; особенности египетского изображения человека и т. д. и т. п.

В качестве демонстрационного пособия таблицы могут служить лишь условно: учитель объясняет классу содержание рисунка или таблицы, а затем передает по партам.

Рекомендуется заготовить рамку под стеклом или окантовку, куда будут вставляться таблицы. При этом условии им будет гарантирована сохранность от загрязнения. Под стеклом учитель может закрыть бумагой те части таблицы, которые не отвечают теме урока, чтобы не рассеивать внимания детей.

Учитель должен чётко определить, что учащиеся с помощью таблицы должны уяснить, что и как закрепить в своей памяти, какие они должны сделать выводы и обобщения.

Мы хотим, например, познакомить учащихся с греческой архитектурой. Показывая таблицу 64, мы предлагаем рассмотреть, чем отличаются один от другого два храма, изображённые на этой таблице. Внимание учащихся, естественно, будет обращено: 1) на фронтоны храмов и 2) на колонны. Объясняем, что растянутый треугольник, образованный крышей и потолком храма, называется **фронтоном** (от слова **фронт**, в латинском языке **фронт** — лоб; сравнить термин



фронт в военном деле). Фронтон обычно украшался скульптурными произведениями, как изображено на таблице 59.

Предлагая всмотреться в капители колонн, мы указываем изображение их на рисунках 2, 3 и 4: рассматриваем ствол колонны с желобками и, наконец, её основание (см. объяснительный текст к таблице 64). Делаем вывод, что греческие храмы имели три различных стиля: дорический, ионический и коринфский, и записываем их названия на доске.

Обращаем внимание на отношение высоты колонны к её толщине. Храм Зевса в Акрасасе (дорическая колония в Сицилии) — дорического стиля — имел колонны высотой в 16,75 и в диаметре 3,5 *м*; храм Зевса Олимпийского — коринфского стиля — имел колонны высотой в 17,25 и 1,5 *м* в диаметре. Делаем вывод, что коринфская колонна легче и изящнее дорической, она у́же и выше, так как диаметр её вдвое меньше.

После проделанной совместно с учащимися работы над материалом таблицы, когда мы учили их смотреть и понимать изображённые памятники греческой архитектуры, мы можем дать им в руки таблицу для более детального рассмотрения и для закрепления в памяти.

Значительно глубже можно поставить работу над тем же материалом в историческом кружке во внеклассное время. Здесь мы можем дать таблицы учащимся для самостоятельной работы.

Возьмём, например, тему «Культура древней Греции». Этой теме отвечают таблицы: 64 — древнегреческая архитектура, 67 — древнегреческая скульптура, 52 и 68 — греческие вазы, 65—66 — древнегреческий театр, 69—70 — наука в древней Греции.

Задание для самостоятельной работы в кружке можно дать, примерно, следующее: внимательно рассмотреть изображения на таблице, прочитать подписи, зарисовать некоторые изображения в тетрадь, если это будет доступно учащимся (например, колонну дорического, ионического и коринфского стиля, греческую вазу и др.), написать в тетради ответы по разделам:

а) Греческая архитектура.

1. Какие стили колонн были в древней Греции?
2. Чем они отличались один от другого по капители, по стволу и по основанию?
3. Какие мы видели образцы греческих храмов, где они находятся, в каком веке построены?







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

б) Греческая скульптура.

1. Кого изображали греческие скульпторы?
2. Чем отличались произведения греческих скульпторов VI в. до н. э. по содержанию, по стилю и по технике исполнения от произведений эпохи расцвета греческого искусства в V в. до н. э.?
3. Выписать в тетрадь имена и даты наиболее известных греческих скульпторов.

в) Греческие вазы.

1. Выписать названия греческих ваз и их назначение.
2. Подыскать в альбоме рисунки с чернофигурными и краснофигурными изображениями.

г) Греческий театр.

1. Описать внешний вид греческого театра: в чём сходство его с современным и в чём их различие?
2. Выписать имена и даты жизни наиболее знаменитых драматических писателей.

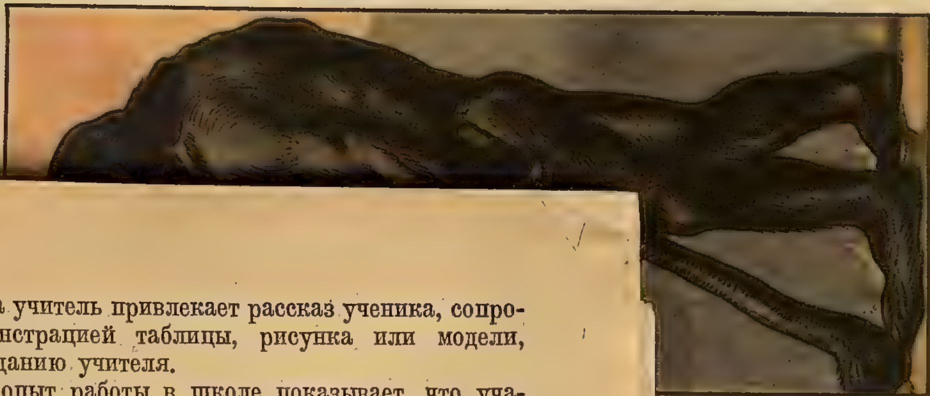
д) Наука в древней Греции.

1. Выписать имена знаменитых философов, математиков и историков, в каком веке каждый из них жил.
2. Нарисовать в тетради чертежи изобретений Архимеда, подписать под ними их содержание.

Учитель может предложить одному или нескольким учащимся приготовить рассказ по таблице. Если среди учащихся имеются дети, умеющие и любящие рисовать, они к рассказу могут приготовить увеличенный с таблицы рисунок. Кроме таблицы материалом к рассказу будут служить объяснительный текст и дополнительная литература, как, например, Н. Д. Флиттнер «В стране пирамид», «На берегах Евфрата и Тигра», М. Э. Матье «Что читали египтяне 4000 лет назад», С. Я. Лурье «Письмо греческого мальчика», Н. А. Кун «Что рассказывали древние греки о своих богах и героях», А. В. Мишулин «Спартак».

Для кружковых занятий можно рекомендовать по таблицам рисование, апликацию, лепку, моделирование, изготовление макетов.

Результаты работы кружка должны стать достоянием класса.



По ходу урока учитель привлекает рассказ ученика, сопровождаемый демонстрацией таблицы, рисунка или модели, сделанных по заданию учителя.

Многолетний опыт работы в школе показывает, что учащиеся охотно и с большою пользой работают над творческими сочинениями, в основе которых лежит та или другая реконструкция или композиция.

Зрительные образы стимулируют их воображение и помогают мобилизовать знания, полученные ранее на уроках, из учебника или из книги.

Им можно дать тему, например, «День в Олимпии». В основу работы они должны положить таблицу № 55 «Олимпия» (реконструкция) и №54 «Физическая культура в древней Греции».

Сочинение может быть написано примерно по такому плану:

1. Путь в Олимпию (по учебнику и по рассказу учителя).
2. На холме Кроноса, рассказ мифа о Кроносе и Зевсе (по Куну «Что рассказывали древние греки о своих богах и героях»).
3. Обзор площади Алтис в Олимпии (объяснительный текст к таблице № 55):
   а) храм Зевса,
   б) храм Геры,
   в) сокровищницы греческих полисов,
   г) святилище и роща Пелопса. Миф о состязаниях Пелопса и Эномая (таблица № 59).
4. Процессия на стадий, галерея Эхо, миф о нимфе Эхо и о Нарциссе (по Куну).
5. Олимпийские состязания (по учебнику и по рассказам учителя, таблица № 55).
6. Награды победителям на состязаниях. Статуи «Дискобол» Мирона (таблица №54, рис. 1) и «Копьеносец» Поликлета (таблица № 67, рис. 3).

Альбом может быть очень полезным для повторения курса. Для этого рекомендуется устроить выставку. Отдельные таблицы, застеклённые и вывешенные на стене, будут ярким и наглядным напоминанием пройденного курса. Рядом с таблицами вывешиваются рисунки учащихся, приготовленные к докладам или по заданиям учителя, выставляются тетради с работами учащихся и все работы исторического кружка.

Если выставка приурочена к пионерскому сбору, собранию родителей или к школьному празднику, следует организовать объяснение её учащимся, что будет являться закреплением и проверкой их знаний.







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

I. ПЕРВОБЫТНОЕ ОБЩЕСТВО

ТАБЛИЦА 1.

Предки современного человека

Первые четыре рисунка таблицы изображают тот внешний вид, который должны были иметь, судя по уцелевшим от них костям, ископаемые люди, предки современного человека. Первые два рисунка (они воспроизводят основанные на научных данных картину русского художника Ватагина и скульптуру Мак-Грегора) показывают, что питекантроп (обезьяночеловек) по строению своего тела недалеко ушёл от человекообразной обезьяны. Хотя перед нами уже человек, т. е. существо, умеющее изготовлять и применять искусственные орудия (хотя бы в виде палки или грубо обитого камня), однако в нём сохранилось много обезьяньих черт: массивная, выдающаяся вперёд нижняя челюсть, лишённая вовсе подбородочного выступа, низкий, убегающий назад, покатый лоб, с надглазничным валиком и др. Возможно, что обезьяночеловек не освободился ещё от волосяного покрова. Он не обладал прямой походкой в полной мере, а мозг его был значительно менее развит, чем мозг современного человека. Люди эпохи питекантропа умели пользоваться естественным огнём, но не научились добывать искусственный огонь. Речь их состояла, вероятно, из жестов, сопровождавшихся нечленораздельными криками.

Неандерталец, представленный у нас двумя изображениями, гораздо ближе к нам, чем обезьяночеловек. Однако и он ещё не освободился от ряда обезьяньих черт. Вместо наших двух надбровных дуг над глазами у него выдаётся сплошной надглазничный валик, лоб сохранил покатость и приплюснутость, напоминающие обезьяний череп, нижняя челюсть не имеет сколько-нибудь заметного подбородочного выступа. Однако неандерталец имел мозг, по объёму приближающийся к нашему, и держался он гораздо прямее, чем питекантроп, хотя и оставался более сутулым и согнутым в коленях, чем мы, и менее поворотливым.

Различие между нижними челюстями ископаемого древнего человека и современного достаточно чётко выступает на 5-м и 6-м рисунках нашей таблицы. Зубы у современного человека меньше, самая челюсть изящнее, менее массивна и обладает сильно выдвинутым вперёд подбородочным выступом. Развитие подбородка некоторые учёные связывают с развитием членораздельной, звуковой речи, которая полностью развилась лишь у нового человека, а у неандертальца могла существовать лишь в зачаточном виде.

ТАБЛИЦА 2.

Древнейшие орудия человека

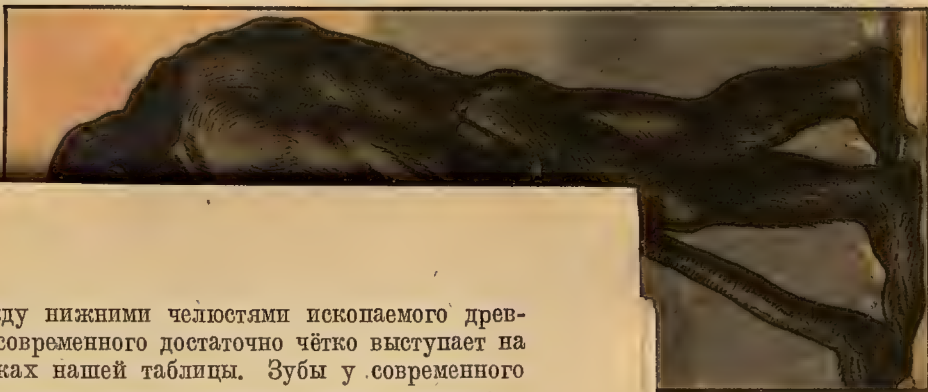
Из древнейших орудий человека до нас дошли только орудия из камня и кости. Деревянные орудия, которые должны были существовать у наших ископаемых предков, лишь в исключительно редких случаях могли сохраниться за те многие тысячелетия, которые отделяют нас от питекантропа и неандертальца.

Первый рисунок изображает наиболее грубое из известных нам каменных орудий человека. Это так называемые ручные ударные орудия, получавшиеся путём грубой обивки кремня, кварцита и других хрупких пород камня. Орудия эти имели обычно миндалевидную форму. Они употреблялись для различных трудовых операций, ими можно было раскалывать трубчатые кости и крепкие орехи, выковыривать из земли съедобные корни, разрубать мясо и жилы и т. д. Никаких ножей, топоров, молотков, свёрл и т. п. древнейшие люди не имели.

Такие грубо обитые ударные орудия сохранились наряду с более совершенными орудиями у некоторых наиболее отсталых дикарей. Судя по ним, ручные ударные орудия должны были изготовляться путём сильного удара камня о камень, несколько напоминающего тесание деревянных кольев. Поэтому иногда эти орудия называют тёсаными (рис. 2 и 3). Ручные ударные орудия были найдены в значительном количестве в различных областях Старого Света и замечательны удивительным сходством между собой.

У неандертальцев наряду с ручными ударными орудиями встречаются более совершенные каменные орудия, имеющие более специальное назначение. Это обладающие острыми краями скребла, или скребки, и наделённые острым концом остроконечники. Первые служили, вероятно, для выскаблива-

1









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

ния шкур, вторые — для резания и прокалывания. Изготовлялись эти орудия при помощи так называемого скалывания, т. е. путём отбивания пластин и отщепов, которые потом, после вторичной обивки мелкими сколами, приобретали надлежащую форму. Скребла и до сих пор применяются некоторыми отсталыми племенами. Возможно, что неандертальцы уже изготовляли себе одежду из звериных шкур.

ТАБЛИЦА 3.

Собирательство и охота

Таблица изображает бродячих охотников и собирателей.

Наши предки — ископаемые люди — добывали себе пищу собирательством и охотой. Под первым в науке понимают не только собирание корней, плодов и прочей растительной пищи, но и ловлю мелких животных. Под охотой разумеют добывание мясной пищи при помощи специальных орудий или охотничьего оружия.

До последнего времени на земле сохранялись ещё дикарские племена, например, в Австралии, в Африке, в Южной Америке и т. д. (жившие собирательством и охотой); изучение образа жизни этих бродячих дикарей дало возможность составить некоторое представление о том, как жили наши ископаемые предки.

Древнейшим охотничьим оружием служила, вероятно, метательная дубинка, которая и теперь ещё в употреблении у некоторых австралийских племён при охоте на кенгуру (рис. 1). Для собирательства всюду применялась заострённая (нередко и обожжённая) на одном конце палка, называемая землекопалкой (рис. 2). С тех пор как охота стала специально мужским занятием, землекопалка стала женским орудием.

Одним из древнейших орудий охоты было копьё с каменным наконечником. Уже у ископаемых людей мы находим копьеметалки, похожие на те, какие встречаются у австралийских дикарей (рис. 3). Это — узкая дощечка с желобком и выступом на одном конце, позволяющая охотнику сильнее размахнуться и дальше метнуть копьё.

У большинства австралийских дикарей не было лука и стрел, но у них имелись особые дугообразные метательные палицы (бумеранги); некоторые из них изготовляются с таким расчётом, чтобы при промахе, описав в воздухе замкнутую винтообразную кривую, они могли упасть к ногам охотника.

Даже самые отсталые среди современных дикарей умеют добывать огонь (рис. 5) путём высекания искры и трения (вращением, сверлением, пилением). Очевидно, искусственное добывание огня было изобретено ещё нашими ископаемыми предками, когда при обработке камня они получали искру.

ТАБЛИЦА 4.

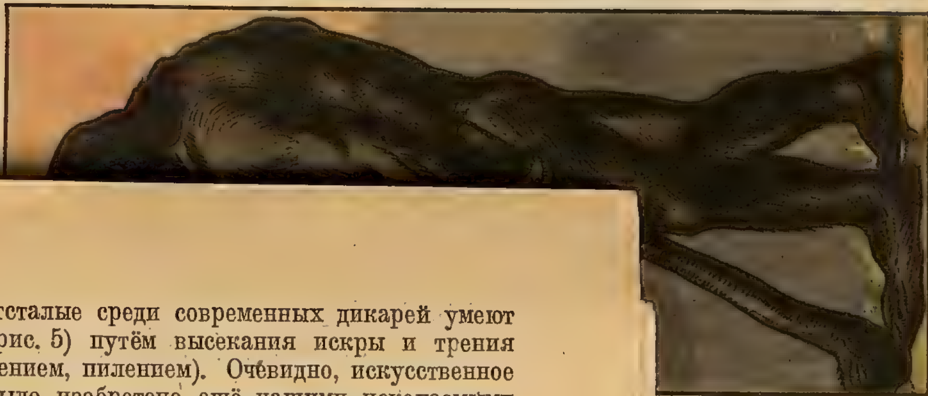
Мотыжное земледелие и гончарство

Судя по археологическим памятникам, некоторые человеческие племена перешли от дикости к варварству уже по окончании ледникового периода (впервые около 10000 лет назад). Племена эти от бродячего образа жизни стали переходить к оседлости, причём отдельные роды начали вести совместное хозяйство на закреплённой за ними части племенной земли.

Древнейшим памятником оседлого быта является глиняная посуда. До сих пор у некоторых племён сохранились грубые способы ручного изготовления глиняных сосудов. Например, на Новой Гвинее туземцы раскатывают глиняные жгуты, из которых и лепят посуду (рис. 1 и 2).

В связи с укреплением оседлости, с увеличением постоянных пищевых запасов начался переход к земледелию. Земледелие было изобретено женщинами. Древнейшим земледельческим орудием была землекопалка, которая затем была вытеснена мотыгами разных форм (рис. 3). Мотыжное земледелие носило коллективный характер, так как в одиночку было трудно выкорчёвывать лес для пашни и взрыхлять землю для посева. До сих пор кое-где сохранилось ещё такое примитивное мотыжное земледелие (рис. 4).

Ещё до появления земледелия у людей применялась ручная каменная мельница (или зернотёрка), представлявшая собой сочетание двух камней — одного в виде естественной плиты, а другого — шарообразного, трение между которыми превращало в муку зёрна или корнеплоды (рис. 5). Более совершенным орудием для получения муки явилась деревянная или каменная ступа. Растирание зёрен, изготовление теста, печение хлеба являлись женским занятием (рис. 6). Мужчины занимались преимущественно охотой и скотоводством. Для рыбной ловли пользовались гарпунами из рога северного оленя (рис. 7).









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

ТАБЛИЦА 5.

Переход от камня к металлу

Переход от камня к металлу является одним из величайших технических переворотов в истории культуры. Первобытные люди достигли в технике обработки камня большого совершенства. Однако, как ни велико было их искусство в изготовлении каменных орудий, эти орудия имели много недостатков. Даже хорошо отшлифованным топором приходилось рубить очень долго, каменные орудия были тяжелы, неуклюжи и довольно хрупки. Сверлёные каменные топоры, например, нередко ломались в просверлённом месте (рис. 1).

Изготовлять орудия из железа люди научились не сразу. Так называемому железному веку предшествовал бронзовый, когда люди употребляли только медь и бронзу (бронза—сплав меди с оловом). Металл нагревали в небольших глиняных сосудах, или тиглях (рис. 2), до жидкого состояния, затем переливали его посредством льячки (рис. 3) в готовые формы (рис. 4 и 6). Застывая, металл получал определённую форму, например, топора (рис. 5) или наконечника копья (рис. 7).

Позднее люди научились выплавлять из руды железо. Они устраивали в земле горн в виде неглубокой лунки, туда насыпали древесный уголь и руду и плавили её, поддерживая высокую температуру посредством дутья от ручных или ножных мехов. Горн соединялся с мехами глиняной трубкой.

В результате этого сыродутного процесса получалась так называемая крица, т. е. рыхлая, губчатая, пропитанная шлаком железная масса, которая подвергалась последующей обработке посредством горячей ковки.

Рисунок 8 изображает примитивный горн у негритянских кузнецов в Камеруне (Африка). Из железа люди могли изготовлять в гораздо большем количестве, чем из сравнительно редких цветных металлов, различные виды оружия и орудий труда. Первоначально железные изделия были довольно грубы и неуклюжи, каковы, например, изображённые на рисунках железный меч (рис. 9) и серп (рис. 10). В Азии и в Египте железо появилось около середины второго тысячелетия до н. э., а в Южной Европе в конце его.

Постепенно железные орудия и оружие окончательно вытеснили из обихода людей каменные и бронзовые.

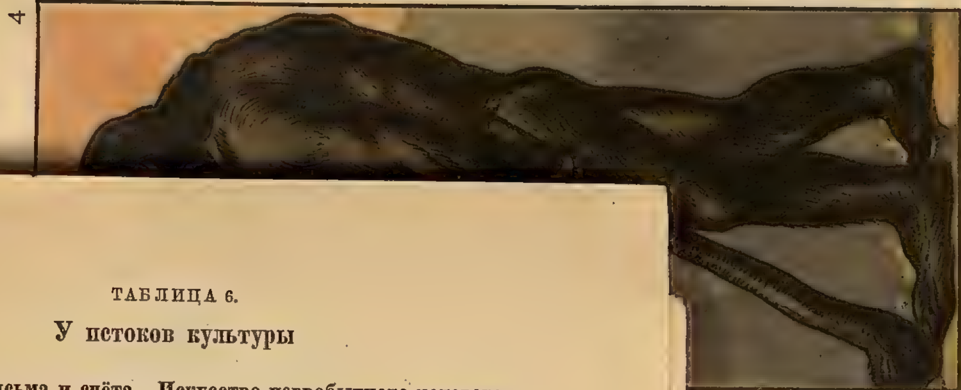


ТАБЛИЦА 6.

У истоков культуры

Начало речи, письма и счёта. Искусство первобытного человека.

Членораздельная звуковая речь развивалась у людей по мере усложнения человеческой культуры и общественной жизни. Рисунок 1 изображает разговор между воинами-индейцами, стоящими на высокой скале, и неизвестными им пришельцами, отделёнными от них пропастью. Сигнал одного из пришельцев обозначает, что они принадлежат к племени пауни.

Древнейшей формой письма было образное или изобразительное письмо на коже, коре, бересте, бамбуке, камне, кости, меди и пр. На рисунке 2 показаны знаки из летописи, которую вёл один индеец из племени дакота (Северная Америка). Рисунок лошади отмечает год, в который у дакота было украдено много лошадей.

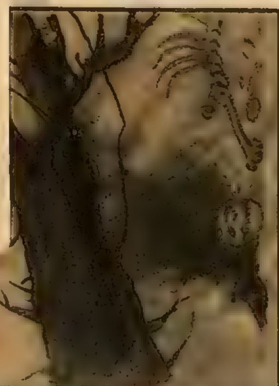
Для письма и счёта употреблялись также шнурки с узелками. Особенное распространение они имели у древних перуанцев (рис. 3), где носили название кипу. Эти узелки служили и для запоминания, являясь своего рода летописями и архивами. Узелками отмечались долги при сделках, из узелков составлялись целые послания. «Узелковые записи» сохранялись очень долго и после появления обычной письменности. Пастухи в разных странах отмечают узелками на шнурках прирост и убыль в своих стадах, пекари — меру и сорт муки (рис. 4).

Для сигнализации первобытные люди применяли и другие приёмы, например втыкание ветвей и палок. Настоящей письменности ни дикари, ни варвары не знали.

Первые шаги первобытного человека в области искусства были очень трудны. Он пробовал свои силы в рисунке, живописи и скульптуре при помощи охры, угля, мамонтовой кости, камня и других материалов, которые давала в его распоряжение доступная ему техника. Тем более поразительно, что в некоторых областях искусства он достигал значительного совершенства. Некоторые рисунки на скалах, а также украшения (орнамент) на различных изделиях до сих пор поражают нас своим совершенством. Рисунок 5 воспроизводит изображение зубра на стене пещеры Альтамира в Испании. Контуры изображения вырезаны на стене пещер и расписаны разными красками, преимущественно чёрной и красноватой. Замечательным реализмом отличается также скульптура головы лошади (рис. 6), вырезанная из оленьего рога.







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Искусство танца, в котором даже отсталые дикари достигали иногда необыкновенной выразительности и пластичности, носило религиозный или военный характер (рис. 7).

II. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

ТАБЛИЦА 7.

Большие пирамиды в Гизе

Для увековечения своего имени и для выполнения религиозного ритуала египетские фараоны строили себе гробницы силами рабов и свободных египтян.

Памятниками древнего царства в Египте являются монументальные сооружения — пирамиды, высящиеся на западном берегу Нила близ Мемфиса, у современного селения Гизе. Сооружение больших пирамид относится ко времени фараонов IV династии — Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена) и Менкаура (Микерина). Это было время строгой централизации, бюрократизма и могущества фараонов.

Пирамиды — гробницы фараонов — были окружены гробницами придворных, чиновников, вельмож. Они как бы желали в загробной жизни пользоваться теми благами, которые имели в жизни земной благодаря близости к фараону.

Самая высокая пирамида Хеопса (в центре) имела высоту 146,5 *м*, а длину стороны около 240 *м*. На постройку пирамиды пошло 2 300 000 каменных глыб весом каждая около 2,5 тонны.

Разрез пирамиды даёт возможность заглянуть внутрь её. На высоте 13,7 *м* от поверхности земли начинался вход длиной 95 *м*, высотой 1,2 *м* и шириной 1,6 *м*.

Вход вёл в подземную камеру (г). От него отделялся второй ход, который вёл в камеру с конической крышей (в). Эта камера предназначалась для погребения жены фараона. Высокий коридор (б) вёл к гробнице фараона (а). Чтобы уменьшить тяжесть каменных плит над погребальной камерой фараона, было сделано 5 пустых камер. На прокладку дорог к пирамидам от Нила и на сооружение их сгонялись сотни тысяч рабов и свободных египтян. Постройка пирамид очень тяжело отзывалась на положении трудового населения страны, поэтому народ в своих преданиях заклеймил своих мучителей фараонов — строителей пирамид.

ТАБЛИЦА 8.

Большой сфинкс и пирамида Хефрена

К группе знаменитых пирамид в Гизе принадлежит вырубленный в гранитной скале Большой сфинкс с туловищем льва и с головой фараона Хефрена в царском головном уборе, украшенном змеёй-уреем. В настоящее время черты лица и головной убор сильно повреждены.

Египтяне называли сфинкс «ху», он олицетворял для них бога Гора, божество восходящего на горизонте солнца, побеждающего мрак.

ТАБЛИЦА 9.

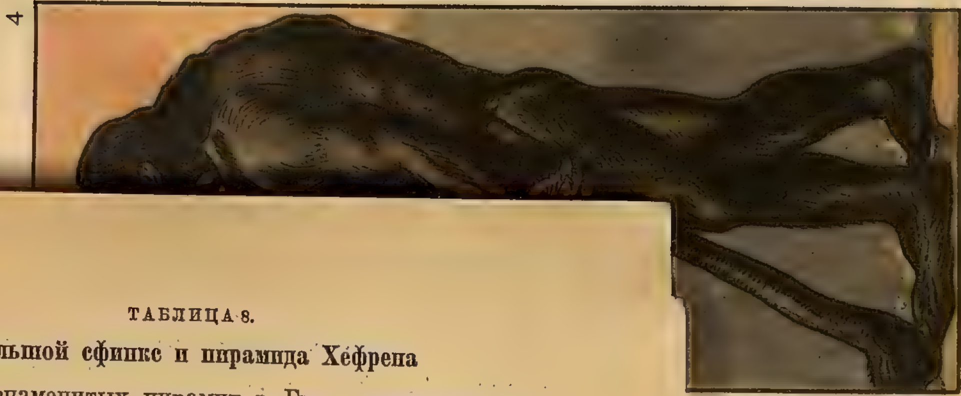
Пирамиды фараонов V династии в Абусире (реконструкция)

Фараоны V династии (XXVI—XXV вв. до н. э.) не пользовались такой безграничной властью, как их предшественники — фараоны IV династии, известные как строители великих пирамид.

Их пирамиды из известняка, расположенные на краю пустыни к югу от Гизе, в Абусире и Саккаре, меньших размеров. Внутренняя кладка их состоит из необтёсанных глыб, щебня и песка. В настоящее время они находятся в состоянии полного разрушения. Однако они представляют для нас большой интерес в том отношении, что соединены с замечательными заупокойными храмами царей V династии. Эти храмы сооружены на высоких, частью искусственно насыпанных платформах или уступах, куда не достигали разливы Нила. Длинный, узкий и тёмный ход вёл к Нилу. На берегу Нила коридор оканчивался небольшим храмом со ступеньками к воде.

Раскопки Борхарта в Абусире обнаружили замечательные художественные барельефы, покрывавшие порталы и стены храмов. На них изображались сцены охоты и отдельные моменты из военных походов фараона: фараон избивает поверженных врагов; ливийцы, нубийцы, негры, азиаты падают под его ударами; вереницами ведут связанных военнопленных. Гонят стада, тащат добычу; военные суда победоносного фараона возвращаются из плавания к берегам Сирии, гружённые дорогими ливанскими кедрами, связанными рабами, огромными кувшинами с оливковым маслом из Палестины.

Около пирамид царей V династии расположены **мастабы** — гробницы вельмож и придворных.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

На стенах гробниц были сделаны надписи, в которых перечислялись заслуги их владельцев и милости фараона к ним. Придворный врач фараона Сахура, Ни-он-Сехмет, рассказывает, что царь распорядился выдать из царской каменоломни фасад для его гробницы и сказал ему: «Клянусь дыханием ноздрей моих и любовью богов, ты отправишься в усыпальницу по старости маститой, как достойный». Я прославил царя и поблагодарил бога за царя Сахура. Что бы ни вышло из его уст, немедленно исполняется».

Реконструкция Борхарта удачно сочетает пирамиды, храмы, реку Нил и пустыню в один целостный пейзаж.

ТАБЛИЦА 10.

Сельскохозяйственные работы в древнем Египте. Рельеф в гробнице Ти, близ Саккары

Огромным человеческим трудом, вложенным в регулирование разливов Нила, Египет был превращён в цветущий оазис. Египетские земледельцы сеяли просо, полбу, пшеницу и ячмень. На огородах разводили бобы, лук, дыни, огурцы. В садах — финиковую пальму, фиговое, гранатовое, оливковое и миндальное деревья.

Обработка земли производилась при помощи мотыги или примитивного плуга, который представлял собой ту же мотыгу, но с удлинённой рукоятью (см. рисунок в учебнике истории древнего мира под ред. проф. Мишулина, стр. 75).

Жатва производилась посредством серпа, состоявшего из деревянной ручки с кремнёвыми зубьями. Колос срезался довольно высоко. Повидимому, это делалось для облегчения молотьбы или для того, чтобы не срезать сорняки вместе с колосьями. Сжатые колосья укладывались в своеобразный мешок, отверстие которого затягивалось верёвкой. Мешки на ослах перевозили к току — месту молотьбы, небольшой круглой площадке утрамбованной земли. Зерно вымолачивалось ногами животных — ослов и быков.

Веяли зерно, подбрасывая его в воздух деревянными дощечками. Как только зерно было вымолочено, провеяно и собрано в кучи, появлялись чиновники государства — писцы. Они устанавливали количество собранного зерна и забирали в пользу государства определённую долю. Солома шла на корм скоту или примешивалась в глину при изготовлении кирпича.

Рельеф в гробнице Ти изображает сцену жатвы: под надзором вооружённых палками надсмотрщиков жнецы жнут хлеб (два верхних ряда): они захватывают левой рукой пучок колосьев и серпом в правой руке срезают колосья на высоте колена. Колосья (3-й ряд слева) связываются в снопы и укладываются в корзины или большие сетки, которые привязаны на спине ослов (4-й ряд): уложить нужно одинаковую тяжесть на обе стороны; один из работников держит осла за ногу и за уши, другой кладёт на него сетку, а третий бьёт его палкой. С людьми обращались не лучше, чем с животными: их также били надсмотрщики.

Положение земледельцев в Египте было очень тяжёлым. В поучении Дуау говорится: «Работа земледельца длится до бесконечности. Нельзя описать его усталость. Его здоровье, как человека, лежащего подо львом. Он очень болен. Едва он вернулся домой, как ему опять нужно уходить».

ТАБЛИЦА 11.

Ремесло в древнем Египте

Рельеф в гробнице Рахмира в Шех-Абд-Эль-Курна, близ Фив. (Первая половина XV в. до н. э.)

Ремесло в древнем Египте рано отделилось от земледелия и получило широкое развитие. Медные орудия и оружие начали изготовлять ещё при первых фараонах, но в значительном количестве они появляются лишь в эпоху Среднего царства. Широкое применение бронзовых орудий относится к эпохе Нового царства. В это же время в Египет стали привозить из Передней Азии железо.

Рельеф в гробнице Рахмира, визиря Тутмоса III, изображает различные виды ремесленного производства.

Внизу слева каменщики черпают воду из пруда; ею размешивают глину, из которой делают кирпичи для постройки, изображённой справа. Выше во втором ряду, слева, в сосудах плавится на открытом огне металл: меха, которыми раздувается огонь, приводятся в движение ногами. В форму металл выливается из тигля. Правее делаются и разукрашиваются большие вазы и кувшины. Справа, в том же ряду, писец записывает и взвешивает на весах металл. Гирьки сделаны в виде головы быка. В 3-м ряду снизу — деревообделочники и столяры; живописец раскрашивает большой ящик, другой





ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

трёт краски. В 4-м ряду — кожевники; кожи и готовые сандалии лежат вокруг, на треножных козлах: кожу вытягивают и мягчат, тут же кроят сандалии, прокалывают шилом дыры и шьют. На правой стороне вверху изображены ювелиры, делающие браслеты и драгоценные сосуды из камня.

Все виды работы проходили под надзором надсмотрщиков, которые расправлялись с работающими палочными ударами. Такая сцена изображена сверху.

Ремесленниками были чаще всего свободные люди, но положение их мало чем отличалось от бесправного положения рабов, которых в Египте называли «секер-анх», «убитые живые», как бы в воспоминание о давно прошедших временах, когда пленных убивали.

«Я видел кузнеца за работой, перед жерлом печи, — говорится в поучении Дуау, — его пальцы так шероховаты, как вещи из крокодиловой кожи, и пахнет от него хуже, чем от рыбьей икры. Пальцы красильщика издают зловоние, как тухлая рыба; глаза смыкаются от усталости, но рука не перестаёт работать. Всё время его проходит за кройкой лоскутов; вид одежды внушает к нему отвращение... Сапожник очень несчастлив; он вечно бедствует; здоровье его — это здоровье дохлой рыбы; он грызёт кожу, чтобы утолить голод».

ТАБЛИЦА 12.

Торговля в древнем Египте

Египтяне вели широкую торговлю с Финикией и Вавилоном, с Кипром и Критом и с другими странами по Средиземному и Красному морям. Они вывозили полотно, папирус, ремесленные изделия, а привозили серебро, медь, слоновую кость, кедровое и чёрное дерево. Торговля составляла монополию царя, знати и храмов.

В начале Нового царства царица Хатшепсут снарядила торговую экспедицию в страну Пунт. Пунтом в Египте называли юго-восточные страны: Аравию и часть африканского берега Красного моря. Изображение этой экспедиции с подробным описанием её находится в храме в честь Амона и Хатор, построенном Хатшепсут в западной части Фиванской местности, ныне Дейр-эль-Бахри.

На одном из рельефов изображена погрузка египетских судов в Пунте (рис. 1, рельеф из Дейр-эль-Бахри): грузятся два корабля, привязанные канатом к берегу; они уже большею

частью нагружены различными тюками, мешками и посаженными в большие кадки деревьями, из которых добывается ладан (сорт можжевельника); матросы по мосткам несут другие товары. Среди товаров видны обезьяны (павианы), которые важно расхаживают по палубе или забавляются на канате, протянутом вдоль палубы и укреплённом на особых подпорках, похожих на вилы. Корабли сидят в воде довольно неглубоко и сильно выгнуты спереди и сзади; корма кончается изображением цветка лотоса. На корме видно рулевое весло, на носу приделана решётчатая каюта — в ней помещается капитан. Мачты привязаны крепкими канатами; на длинной, несколько изогнутой рее прикреплён свёрнутый парус. Иероглифы перечисляют товары, вывезенные из страны Пунт в Египет.

Торговля производилась путём обмена товара на товар; средством обмена служили металлические кольца и слитки, которые каждый раз взвешивались на весах (рис. 3). На рынке можно было купить всевозможные товары: удочки, рыбу, ожерелья, благовония и пр. (рис. 2 и 4).

ТАБЛИЦА 13.

Деспотия в древнем Египте

Господствующее положение в египетском обществе занимала рабовладельческая знать. Ей принадлежали командные должности в армии; её представители были высшими сановниками в государственном аппарате, жрецами в храмах.

Во главе государства стоял фараон, власть которого была деспотической. Фараон даже при жизни считался богом и пользовался божескими почестями. Эксплоатация трудящихся масс в древнеегипетском государстве проводилась и поддерживалась при помощи многочисленного государственного аппарата.

К эпохе Древнего царства относится статуя князя Рахотепа из известняка, 1,2 *м* высоты (рис. 3). Известняк раскрашен: кожа у Рахотепа коричнево-красная, глаза вставлены и сделаны из кварца и горного хрусталя, с серебряными гвоздиками вместо зрачков, ресницы и брови нарисованы тёмными штрихами. Поза очень напряжённая, статуя смотрит прямо на пришедшего в гробницу для жертвоприношения. В эпоху Древнего царства мужчины носили только один короткий передник с поясом вокруг бедёр. На кресле вырезаны имя и титул умершего «сына царя от плоти его». Оригинал находится в Каире.

1

4



6



5



ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

К эпохе Среднего царства относится статуя фараона Аменемхета III (вторая половина XIX в. до н. э.) (рис. 1). Изображая фараона в виде льва с человеческой головой, египтяне хотели показать силу и мощь обоготворённого царя, которого они называли «великим богом», «живым Гором».

К эпохе Нового царства относится статуя фараона Рамсеса II (рис. 2). Фараон изображён сидящим на троне со знаком царской власти — жезлом в правой руке. На голове надет военный шлем, украшенный изображением священной змеи (урей), якобы охранявшей царя. Костюм царя составляют изящный длинный передник и тонкая, в складках, верхняя одежда, характерная для эпохи Нового царства. На ногах — сандалии, подлинный образец которых можно видеть в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Деревянная статуэтка жреца (17 *см* вышины) относится также к Новому царству (рис. 4). Жрец с бритой головой одет в длинную рубашку с короткими в складках рукавами, поверх неё — передник со многими складками спереди. Фараон, сановники и жрецы составляли верхушку государственного аппарата древнеегипетской деспотии.

ТАБЛИЦА 14.

Государственный аппарат в древнем Египте

Рельефные изображения в гробницах ближайших слуг фараонов и государственных чиновников дают нам представление о государственном аппарате древнего Египта.

Рисунок 1-й изображает следующее: направо сидят в два ряда чиновники господина Ти в своей канцелярии, рядом с ними лежат их письменные принадлежности — тростники, палитры с красной и чёрной красками и коробки для хранения свитков папируса (документов). Слева — вооружённые палками чиновники волочат к ним деревенских старост, которые были ответственны за исправное получение податей; надпись под ними гласит: «Схватывание правителей поселений для подсчёта».

К эпохе Среднего царства относится изображение начальника казначейства Иси (рис. 2). Он стоит в торжественной позе, опираясь на посох. На голове надет парик; костюм Иси состоит из двойного передника, характерного для этой эпохи. Около Иси — изображение его сына с гусём. Надпись над головой означает: «Начальник казначейства Иси», два пера обозначают звук И.

Государственный аппарат включал огромное количество писцов-чиновников (рис. 3), о привилегированном положении которых можно судить из наставления сыну (папирус Британского музея): «Я видел побои. Я видел побои. Обрати сердце твоё к книгам. Я наблюдал свободного от работ. Право, нет ничего выше книги. Как по воде, плавай в книгах — ты найдёшь в них наставление: «Если писец находится при дворе, он не будет в нём нищим, но насытится» (перевод Тураева).

Писец сидит на земле, скрестив ноги; он поднял глаза и как бы прислушивается к словам господина, готовясь записать их на свитке папируса, лежащего у него на коленях; в правой руке он держит тростниковое перо.

К эпохе Среднего царства относится также рельеф с изображением канцелярии Хнумхотепа, правителя округа Газели (рис. 4). В комнате слева сидит управляющий (в длинной одежде); перед ним — писцы, которые ведут записи, во дворе насыпана куча зёрен; двое слуг под надзором надсмотрщика, вооружённого плетью, наполняют зерном сосуды или мешки и ссыпают их в амбар. Амбар обнесён стеной с высокой дверью; в него входят по лестнице, которая в свою очередь запирается наверху. Зерно из мешков ссыпается через отверстие в крыше; при этом также присутствует надсмотрщик; писец, держа перед собой письменные принадлежности и чашку с водой, записывает количество ссыпанных мешков.

ТАБЛИЦА 15.

Религия древнего Египта

Древнеегипетская религия отличалась большим числом почитавшихся божеств. Несмотря на то, что с течением веков на первое место выделялся тот или другой бог в качестве верховного, культы других местных богов продолжали сохраняться. В основе египетского культа лежали религиозные верования, возникшие в условиях первобытно-общинного строя. Изображали египтяне своих богов первоначально в виде животных, птиц, растений и отдельных предметов, которые являлись эмблемами родов, племён и племенных союзов. Позднее в древнеегипетском классовом обществе божествам стали придавать человекообразный вид.

Богов египтяне стали изображать в виде людей со звериными или птичьими головами. Так, бог Хнум имел голову барана, богиня Хатор — голову коровы, богиня Сохмет — голову

1

4



6



5



ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

львицы, бог Тот — ибиса, бог Ра — кобчика. В Египте был широко распространён культ животных; почти каждому божеству было посвящено то или другое священное животное.

В эпоху Древнего царства стали почитать солнце — Ра, которому строили специальные храмы. В эпоху Среднего царства выдвигается новый солнечный бог — Амон.

Почитание его связано с возвышением города Фив.

Рисунок 1. Храм Амона в Фивах (теперь деревня Луксор) представлял грандиозное здание (260 *м* длины и 55 *м* ширины). Огромный зал этого храма занимал площадь в 5000 *кв.м*; он имел 134 массивных колонны, расположенных в 16 рядов. Мы видим посредине и справа переднюю (пронаос), потолок которой поддерживают 32 колонны в виде связок папирусов; к нему (спереди, справа) примыкал самый храм. Слева двойной ряд колонн окружает двор (51 *м* длиной, 45 *м* шириной); о величине колонн (16 *м* высоты) можно судить по фигурам людей. Потолок состоял из тяжёлых каменных плит. Храм построен в эпоху Среднего царства, но был значительно расширен в эпоху Нового царства. Он владел обширной территорией (по папирусу Гарриса — около 2400 *кв.м*) с многочисленным зависимым населением (около 81 тыс. человек). Одно время (21-я династия) верховные жрецы Амона захватили даже царскую власть.

Рисунок 4. Осирис и Исида. Бронзовая группа. Осирис изображён в виде мумии, со скипетром и плетью в руках, с привязанной бородкой, которую носили цари, с высокой короной Верхнего Египта, украшенной змеёй (урей), которая своим ядом убивала врагов бога-солнца, а также врагов царя. Исида изображена в виде женщины с рогами коровы и солнечным диском на голове. Она почиталась преимущественно богиней плодородной земли, великой богиней-матерью. Миф об Осирисе и Исиде лежит в основе культа мёртвых в Египте.

Рисунок 2. Мумия и футляр для мумии кошки. Кошка считалась священным животным в Египте.

Рисунок 3. Скарабей — изображение священного жука из камня или глазированной глины; во множестве изготовлялись в Египте или по приказу фараонов с надписями по поводу выдающихся событий, или как предметы заупокойного культа, амулеты и украшения.

Рисунок 5. Египтяне представляли себе небо в виде гигантской коровы. Боги поддерживают небесный свод, на котором видны звёзды, а также корабль восходящего и заходящего солнца. Наверху — изображение иероглифа вечности в виде фигуры с поднятыми вверх руками.

ТАБЛИЦА 16.

Почитание мёртвых в древнем Египте

На протяжении всей истории древнего Египта в нём стойко держалась вера в загробную жизнь. Фараоны, вельможи и жрецы строили себе кирпичные и каменные гробницы. Египтяне верили, что двойник человека — КА, вернувшись в тело, даст ему жизнь. Нужно лишь сохранить тело от гниения. С этой целью египтяне делали мумии: вынимали внутренности, держали труп в соляном растворе около 70 дней и пропитывали его смолистыми веществами. Рисунок 2 — голова мумии фараона Сети I.

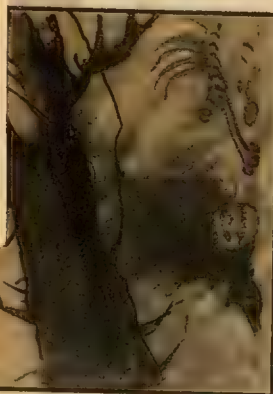
Мумификация покойника была доступна только знатным и богатым; похоронный обряд низших классов был очень прост: тело завёртывалось в цыновку и хоронилось в земле. У высших классов похоронный обряд заключался в ряде магических церемоний. В загробную жизнь покойного сопровождали разнообразные жертвы, дары, утварь и пр.; в саркофаг покойного (рис. 1) клали так называемые «книги мёртвых» — свитки папируса с заговорами и заклинаниями. На папирусе Ани (XIV в. до н. э.) (рис. 3 и 4) изображена погребальная процессия. Мумия лежит на катафалке, поставленном на погребальную лодку. Две пары быков и четыре раба везут лодку, перед ней жрец в шкуре пантеры совершает возлияния, сзади идут родственники, оплакивающие покойного. Процессию завершают рабы, они несут домашнюю утварь, которая хоронится вместе с господином; рабы везут ящик с погребальными статуэтками — на его крышке изображён бог Анубис, покровитель загробного мира, в образе шакала. На рисунке 4 продолжение процессии до самой гробницы, где мумия отдаётся жрецу, одетому Анубисом. По верованиям египтян, Анубис провожал души умерших на загробный суд Осириса и во время суда помогал при взвешивании сердца покойника. С умершим прощается его жена. Перед мумией множество приношений; за ними — жрец, читающий свиток с молитвами и заклинаниями, плакальщики и слуги с дарами. Плакальщики нанимались богатыми для обслуживания процессии, это была особая профессия в Египте.

Рисунок 5 изображает суд над мёртвыми. Иллюстрация к главе 125 «Книги мёртвых» (см. В. В. Струве «Хрестоматия по древней истории», том 1, стр. 35). Налево на престоле сидит Осирис, перед ним — жертвенный стол, далее — чудовище-«пожиратель», за которым стоит Тот с головою ибиса, ведущий









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

протокол, — весы, на которых взвешивается сердце умершего, маленькая фигурка которого изображена около чашки весов; гирей служит статуя богини правды (Маат). Около весов — Анубис и Гор, далее — богиня Маат и перед нею — умерший. Наверху — изображения 42 богов-судей, перед ними около жертвенного стола стоит на коленях умерший.

Оправданный на суде Осириса покойник поселялся на священных полях Ялу. Оправданным мог быть лишь тот, кто при жизни не нарушал норм и положений, которые были установлены господствующей верхушкой рабовладельцев, конечно, в их классовых интересах.

В саркофаг с мумией покойного клали человеческие фигурки — «ушебти», которые должны были работать за умершего в загробном мире.

Погребальные обряды характеризуют эксплоататорский строй египетского общества.

ТАБЛИЦЫ 17—18.

Архитектура древнего Египта

1. Общий вид египетского храма (реставрация храма Гора в Эдфу)

До нашего времени дошли развалины многочисленных храмов, свидетельствующие о высоком уровне египетской архитектуры.

В основу обобщённой реконструкции египетского храма положен храм Гора в Эдфу, который является наиболее поздним египетским храмовым сооружением и лучше других сохранился до нашего времени.

Храмы Нового царства были очень простыми по своему плану. Вытянутый прямоугольник глухих каменных стен имел с узкой стороны две высокие, несколько скошенные плоские башни-пилоны, между которыми находился вход в храм.

При входе стояли два обелиска с надписями, увековечивающими имя фараона — строителя храма, две статуи фараонов и высокие мачты из кедрового леса с флагами.

Пилоны украшены надписями и изображениями: Птолемей приносит в жертву Гору и Хатор врагов и молится местным божествам; за ним идёт процессия представителей разных стран, несущих в храм дары.

На карнизе двери во всех египетских храмах изображался крылатый диск солнца с симметрично выступающими из-под

него двумя змеями (уреями) — священный знак Осириса (табл. 18, рис. 1).

Потолок украшался изображением парящего в небе коршуна (табл. 18, рис. 3). Пройдя вход, посетитель попадал на обширный четырёхугольный двор с колоннами (табл. 18, рис. 1). В некоторых храмах галерея имела два ряда колонн.

Из внутреннего двора путник вступал в «зал появлений». В этот зал выносилось из внутренних камер изображение божества для поклонения.

Восемнадцать колонн в храме Гора поддерживали кровлю, в которой имелся прорез для освещения зала.

Следующий зал с двенадцатью колоннами назывался процессионным.

Залы, примыкавшие к главному входу, были самыми обширными и светлыми. Чем дальше от пилонов, тем теснее и темнее становились отдельные помещения, и заканчивалась вся система зал и переходов совершенно тёмными и маленькими комнатушками.

Все стены храма — внутри и снаружи — покрыты рельефами и надписями: миф о Горе, поражающем врагов, гимны Гору, отчёт о постройке, календарь и устав местных праздников, дарственные записи и т. п.

Колонны были папирусообразные (табл. 15, рис. 1) или пальмообразные (табл. 18, рис. 1); капители — в виде цветка лотоса (табл. 19, рис. 2) или головы богини Хатор и др.

Ствол колонны покрывали иногда рельефными изображениями (табл. 19, рис. 2).

Изображения фараонов и богов на стенах храмов достигали нередко грандиозных размеров, подобных двум колоссам южной стороны пещерного храма в Абу-Симбела (табл. 19, рис. 4).

2. Обелиск Сенусерта I в Гелиополе (Среднее царство, XII династия)

Перед храмами и гробницами египтяне нередко ставили обелиск — четырёхгранный, кверху суживающийся столб с пирамидально заострённой верхушкой. Он являлся олицетворением солнечных лучей. Грани обелиска украшались высеченными иероглифическими письменами. Обелиск Сенусерта I в Гелиополе — древнейший из сохранившихся на месте (табл. 18, рис. 2).

Многие обелиски вывезены из Египта и в настоящее время украшают площади Лондона, Нью-Йорка и Рима.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

ТАБЛИЦЫ 19—20.

Искусство древнего Египта

Искусство древнего Египта, как во всяком классовом обществе, носило классовый характер; оно служило правящей аристократии для оправдания и укрепления её господства.

На протяжении 5000 лет египетской истории мы встречаем величайшие памятники искусства — архитектуры, скульптуры, живописи, музыки и танца.

В круглой скульптуре, в рельефах и в живописи египтяне давали изображения богов, фараонов, царских сановников и, реже, простых людей (табл. 13—15).

В рельефах и в живописи мы можем проследить манеру изображения человека у египтян: голову и ноги они изображали в профиль, также и всю нижнюю часть туловища, а плечи в развёрнутом виде, т. е. каждую часть тела они изображали в наиболее красивом положении, не считаясь с реальным соотношением частей тела (табл. 14, рис. 2).

Образцом стенной живописи и в то же время изображением музыки и танцев служит стенная живопись из гробницы Нахт около Фив (табл. 19, рис. 1). Мы видим египетские музыкальные инструменты: дугообразную арфу с небольшим резонатором, двойную флейту и лютню. Музыкантами были обычно женщины-рабыни.

Образцом прикладного искусства может служить деревянная модель жертвенного сосуда (табл. 19, рис. 3), украшенная фаянсовыми инкрустациями. Такие сосуды клали покойнику в могилу, считая, что он будет пользоваться ими в загробной жизни.

Великолепные образцы прикладного искусства были найдены при раскопке гробницы Тутанхамона (XVIII династия).

Золотое тронное кресло фараона археологи назвали настоящим чудом ювелирного искусства, его спинка была украшена изображением Тутанхамона и его жены из сердолика и других цветных камней (табл. 20, рис. 2), сосуды из белого алебастра с оковками из золота (табл. 20, рис. 1) хранили душистые вещества, которые не утратили своего аромата до нашего времени.

ТАБЛИЦА 21.

Письменность древнего Египта

Египетское письмо восходит к древней форме пиктографического письма, когда каждый предмет или понятие изображались рисунками (идеограммами). С течением времени изображения становились более отвлечёнными и условными. Составленные

из таких знаков надписи вырезывались на камне, штукатурке или дереве, а позднее они делались на коже и папирусе.

Письменность в древнем Египте находилась в руках жрецов и чиновников. Смысл идеограмм был непонятным для масс населения. Такие знаки называли «священными». Греки называли египетские письмена иероглифами (от греческих слов «священный» и «резьба»).

Среди иероглифов были картинные и звуковые знаки. Звуковые иероглифы были алфавитными знаками (от 26 до 31 знака в разные эпохи) и слоговыми — свыше 100 знаков. Писали египтяне горизонтальными строками, которые читались справа налево, или вертикальными, которые читались сверху вниз. Первые иероглифы, расшифрованные Шампольоном в 1822 году, были имена Птолемея и Клеопатры (рис. 2).

С развитием хозяйственной жизни Египта стал распространяться упрощённый способ написания идеограмм. В начале отдельных частей текста иероглифы стали писать красной краской (отсюда название — писать с красной строки), остальной текст — чёрной. Упрощённая иероглифическая скоропись получила название иератического (жреческого) письма. Позднее, в VII веке до н. э., в Египте появилась новая, ещё более упрощённая форма письма, так называемое демотическое (народное) письмо.

Образцом иератического письма может служить первый фрагмент папируса № 4657 Московского государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — начало рассказа Синухета (рис. 1).

В этом романе героем является египтянин Синухет, придворный царя Сенусерта I (конец третьего тысячелетия до н. э.), который бежал от царского гнева в Азию и после долгих скитаний поселился у сирийского князя. Последний выдал за него свою дочь и сделал вторым лицом после себя. Синухет одолел в единоборстве первого борца всей области и завладел его стадами. Он даёт приют у себя египетским послам, направлявшимся к азиатским владыкам. Под конец жизни Синухет вернулся на родину, где был встречен с большими почестями.

ТАБЛИЦА 22.

Наука древнего Египта

В древнем Египте мы встречаем начатки геометрии, астрономии, географии и истории.

Для определения времени по звёздам два наблюдателя









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

садились на плоской крыше друг против друга. Для каждого часа в соответствующих таблицах, находившихся в распоряжении наблюдателей, имелись указания, как должны располагаться определённые звёзды по отношению к отдельным частям тела сидящего человека.

Страничка из руководства для определения времени по звёздам (рис. 1) даёт такие указания: в день 16-й месяца фаофи звёзды стоят примерно таким образом:

1-й час — нога Великана — над сердцем;
2-й час — звезда Петеф — над сердцем;
3-й час — звезда Ари — над левым глазом;
4-й час — коготь гуся — над левым глазом;
5-й час — его задняя часть — над сердцем;
6-й час — звезда Тысяч — над левым глазом;
7-й час — звезда Сар — над левым глазом;
8-й час — начало пальца созвездия Орион (Сах) — над левым глазом;
9-й час — звезда Сах (Орион) — над левым локтем;
10-й час — звезда, которая следует за Сириусом (Сотис) — над левым локтем;
11-й час — начало пальца двух звёзд — над правым локтем;
12-й час — звезда Воды — над сердцем.

Техника постройки грандиозных сооружений, какими были ирригационные сооружения, дворцы, храмы и пирамиды (рис. 4), требовала точных математических расчётов и высокого уровня развития математических наук. Рисунок 2 даёт представление о математических вычислениях у египтян. В приведённом отрывке математического папируса (подлинник хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва) даются указания по вычислению объёма усечённой пирамиды; к вычислениям сделан чертёж.

Так называемый Палермский камень (рис. 3) содержит древнейшую хронику, где перечисляются имена фараонов и восхваляются их походы. Из этого документа мы узнали о важнейших событиях древней египетской истории.

Рисунок 5. План золотых рудников в Нубии, древнейшая географическая карта. На плане показаны две параллельные долины в горах. Они соединены друг с другом извилистой долиной. Долины ведут влево к морю. Одна из них загромождена щебнем и обломками скал. Рудники и шахты находятся в островерхих горах, на них надпись: «Золотая гора», на других горах имеется надпись: «Горы, где происходит промывка

золота». Гора, на которой видно большое здание, называется «Чистой горой»; на ней расположен храм Амона. На тёмной краске обозначен источник Сети и обелиск, который он поставил в память сооружения колодца.

Какое значение придавали золоту господствующие классы в Египте, мы можем судить по одной из надписей в горах Нубии: «Золото есть тело богов», и Ра, начав говорить, произнёс: «Моя кожа — чистый электрон»[1].

Зато эксплоатируемые классы в эти же отдалённые времена знали его обратную сторону. Диодор Сицилийский так описывает положение работающих на золотых приисках между Египтом, Эфиопией и Аравией: «Нельзя без сострадания к их ужасной судьбе видеть этих несчастных, не имеющих возможности позаботиться хотя бы о чистоте своего тела или о прикрытии своей наготы. Ибо здесь нет места снисхождению и пощаде по отношению к больным, хворым, старикам, к женской слабости. Все должны работать, принуждаемые к этому ударами бича, и только смерть кладёт конец их мучениям и нужде».

III. ВАВИЛОН И АССИРИЯ

ТАБЛИЦА 23.

Труд в странах Двуречья

Для стран Двуречья — Вавилона и Ассирии — является характерным массовый принудительный труд рабов и крестьян. На царские работы — укрепление городов, постройку дворцов и храмов, на рытьё и очистку каналов — сгоняли большое количество крестьян из соседних общин и рабов. На рисунке изображена перевозка крылатого быка. Одни канатами тащат каменного крылатого быка, поставленного на полозья, другие подкладывают под них катки, третьи работают рычагом, четвёртые канатами и шестами поддерживают его в равновесии, остальные готовятся их сменить: они идут с шестами и с канатами через плечо. Здесь же надсмотрщики с палками в руках.

ТАБЛИЦА 24.

Сельское хозяйство в странах Двуречья

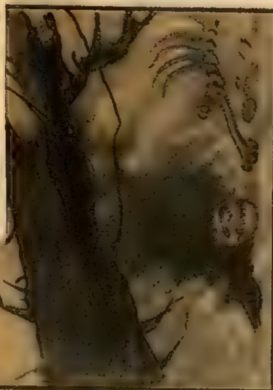
Рисунок 1 изображает древний халдейский плуг. При низкой технике сельского хозяйства в странах Двуречья пахота и сев занимали большое количество людей. Для работы

[1] Электрон — сплав $^4/_5$ золота и $^1/_5$ серебра.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

деревянным плугом, запряжённым парой волов, требовалось не меньше трёх сильных мужчин, один из которых нажимал на рукоятки плуга, другой погонял волов, а третий бросал в борозду семена. Посев производился или вручную, или через особую воронку, приделанную к плугу. На рисунке 1 изображён этот последний случай. В Месопотамии такой способ посева сохранился до последнего времени.

На рисунке 3 дано изображение плуга и быка на межевом пограничном камне. Межевые камни — кудурру — относятся к эпохе касситского завоевания. Касситы, горцы из пограничного с Ираном северо-восточного нагорья, в половине XVIII в. до н. э. захватили Вавилон и отняли землю у части прежних владельцев и пользователей, поделив её между завоевателями. На межевых камнях воспроизводились жалованные грамоты и перечислялись права новых владельцев, за нарушение которых призывались проклятия и казни со стороны богов.

Древнейшие вавилонские памятники говорят о том, что в Двуречье ещё в 3-м тысячелетии до н. э. разводили молочный домашний скот. Скульптурное изображение на фризе храма Телль-Эль-Обеид (рис. 4) развёртывает картину крупного молочного хозяйства. Здесь показано, как доят коров (следует обратить внимание на посадку доярки сзади коровы, а не сбоку, как принято в большинстве случаев теперь), сливают молоко в большие сосуды, слева женщина заквашивает молоко; посредине — хлев, около коров изображены телята.

Скотоводы Двуречья разводили мелкий скот наряду с крупным; рисунок 2 даёт изображение овец и баранов.

ТАБЛИЦА 25.

Торговля и ремесло в странах Двуречья

Вавилон и Ассирия вели оживлённые торговые сношения с соседними странами. Торговля была вначале меновой, позднее — денежной.

Каменные, металлические и глиняные гири служили мерой веса (рис. 2, 3 и 5). Вместо современных монет употреблялись металлические кольца или продолговатые слитки определённого веса. Шекель весил около 8 г, мина весила 60 шекелей, а талант весил 60 мин.

О широком развитии торговли в странах Двуречья свидетельствует большое количество дошедших до нас глиняных табличек со всякого рода деловыми документами: купчие

крепости, арендные условия, договоры найма, мены, ссуды, дарственные записи, договоры брачные и об усыновлении и т. п. Один из таких договоров изображён на рисунке 1. Деловые документы обычно запечатывали в глиняный конверт, на котором повторялось его содержание. Для доказательства подлинности конверт нужно было разбить и сверить с подлинником.

Ремесло вавилонян и ассирийцев характеризуют рисунки 4 и 6. Из чёрного дерева искусно вырезан гребень (рис. 4); между зубчиками, с одной стороны более толстыми, с другой — более тонкими, вырезан лев, вокруг которого сделана волнистая зубчатая рамка. Большой роскошный сосуд из глины (рис. 6) украшен необычными фигурами грифов; наверху сосуда — шесть ручек в виде ног, между ними — кольца, вероятно для цепочек, на которые он подвешивался.

Караваны верблюдов, нагружённые товарами, шли в далекие страны под наблюдением погонщиков (рис. 7).

ТАБЛИЦА 26.

Деспотия в странах Двуречья

Таблица характеризует три периода истории Двуречья. Победный столб царя Нарамсина (рис. 2) и статуя сидящего Гудеа, патеси города Лагаша (рис. 1) являются памятниками древнейшего периода истории Двуречья. Столб Нарамсина был поставлен около 2650 г. до н. э. в южной Месопотамии в память победы одного из преемников Саргона, аккадского царя Нарамсина, над горным племенем лулубеев, живших в горах Загра. Приблизительно через 1200 лет он был увезён как трофей в Элам. Найден в Сузе, в настоящее время находится в Лувре (Париж). Он сделан из красного песчаника и имеет 2 *м* высоты; на нём изображён царь, подымающийся на поросшую лесом гору во главе своего войска. Царь держит в руках стрелу и лук. На голове надет рогатый шлем. Победа одержана, враги умоляют о пощаде; некоторые из них скатываются мёртвыми вниз по горе или лежат раненые на земле у ног победителя; один из врагов сломал копьё. Победители несут высоко поднятые копья, а также два штандарта (вторая и третья фигуры первого ряда, под царём). Наверху столб украшен символами богов.

Гудеа-патеси Лагаша (около 2450 г. до н. э.) правил самостоятельно во время ослабления гутеев, завоевавших Аккад. На своих статуях Гудеа изображает себя строителем храмов, которыми он украсил город Лагаш.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Спереди на одежде видна надпись, конец её читается так: «Он (Гудеа) изваял статую: «Гудеа, создателю храма сего, дарована была жизнь», таким именем назвал он её и поставил в храме».

Статуя сделана из твёрдой породы камня — диорита. Несмотря на твёрдость материала, скульптор старательно обработал мускулатуру на руках, пальцы и складки одежды.

Обращает на себя внимание большая художественность статуи, несмотря на непропорциональность головы и туловища.

Вавилонский период истории Двуречья характеризуется изображением царя Хаммурапи (2067—2025 гг. до н. э.), стоящего перед богом Шамашем, которому царь клянётся в том, что он будет верно выполнять законы, начертанные на столбе (рис. 3). Законы Хаммурапи высечены клинописью на базальтовом столбе высотою 2,25 *м* и в окружности от 1,9 *м* внизу до 1,65 *м* в верхней части (копия в Государственном музее изобразительных искусств, им. А. С. Пушкина, Москва).

Законы Хаммурапи укрепляли классовое господство рабовладельческой верхушки вавилонского общества, они являются древнейшим правовым памятником (см. таблицу 29, рис. 3).

Ассирийский период показан на рисунке 4, на котором изображена статуя ассирийского царя Ашшурнасирпала II. Царь стоит прямо и величественно, прижав к телу руки, в которых он держит изогнутый серповидный меч и палицу. Волосы на голове и бороде завиты и по обыкновению стилизованы (копия в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва). Ашшурнасирпал II был одним из самых жестоких правителей Ассирии. Рельефы его дворца изображают жестокую расправу его воинов над побеждённым населением соседних стран. Для устрашения восставших ассирийцы сдирали кожу с живых людей.

Статуя сделана из известняка (высота 1,02 *м*), найдена во дворце Ашшурнасирпала II в древнем Калаке.

ТАБЛИЦА 27.

Военная техника ассирийцев

Войны имели большое значение в жизни народов Месопотамии. Высокая военная техника (железное оружие) и крепкая организация войска давали ассирийцам большие преимущества перед остальными народами Двуречья. Этим объясняются военные успехи ассирийских царей, завоевавших в конце второго тысячелетия всю переднюю Азию и Египет.

Войско первоначально состояло из народного ополчения и царских телохранителей. Позднее появляется постоянное наёмное войско, которое вербовалось из населения покорённых стран. Численность войска была довольно значительной; ассирийское войско состояло из пехоты, боевых колесниц и конницы, впервые приобретающей значение в военном деле. Превосходно снабжённое оборонительным и наступательным оружием, ассирийское войско было вполне приспособлено для далёких и трудных переходов. В его составе были инженерные части, необходимые для наведения понтонных мостов и для сооружения стенобитных машин и других приспособлений.

Во время продолжительной осады городов ассирийский лагерь обносился крепкою кирпичною стеною и башнями с зубцами. Широкая улица пересекала лагерь. Внутри лагеря видны палатки, воины, лошади и даже быки. В верхнем ряду стоят два штандарта перед алтарём с курильницею, позади него — жрец; эти штандарты считались знамёнами ассирийских войск (рис. 1).

Рисунок 2 — осада крепости. Ассирийцы штурмуют крепость. Они подвели к ней несколько стенобитных башен и приготовились пробивать стену в разных местах. С этой целью раскачивают тяжёлое, обитое железом бревно — таран. Осаждённые спускают со стен цепи, мёртвые петли, или крюки, которыми хотят захватить конец балки и остановить раскачивание тарана. Иногда осаждённым удавалось овладеть балкой и раздавить её огромной глыбой камня. Осаждающие при помощи землекопов разрушают основание башен; посредине два невооружённых землекопа пробили отверстие; налево два сапера в броне проламывают стену. Внизу символически изображена река.

ТАБЛИЦА 28.

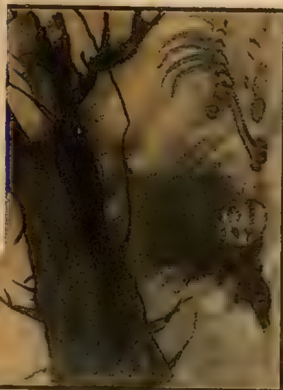
Религия древнего Вавилона и Ассирии

Религия древнего Вавилона сохраняла черты первобытных верований; многие боги изображались в виде животных или полулюдей-полуживотных. До объединения южной Месопотамии каждый город имел местных богов. Так, Шамаш был местным богом города Сиппара и Ларсы (рис. 1). Надпись слева гласит: «Изображение Шамаша, великого государя, который живёт в Эббабара» («белый дом» — название храма Шамаша, который находится в Сиппаре). Бог солнца сидит на украшенном фигурами демонов троне; над задней стеной помещения


4


6


5


1

ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

лежит змея, которая положила свою голову на капитель колонны фасада. Трон покоится на небесном океане, изображённом в виде волнистой полосы со звёздами. Перед Шамашем символы Луны, Солнца и Венеры. Две фигуры на крыше помещения держат верёвками колесо солнца, которое стоит на алтаре. Другие две фигуры вводят какого-то царя (средняя фигура с жестом обращения); тот, который ведёт его за руку, вероятно, жрец.

Главным богом Вавилона считался Мардук, в Ассирии — Ашур. Под влиянием изучения движения планет богов начали ставить в связь с известными в те века планетами. Особым уважением в древнем Вавилоне пользовалась богиня Иштар.

Наряду с главными божествами вавилоняне и ассирийцы почитали добрых и злых духов. Громадные быки с человеческими лицами стояли при входах дворцов (рис. 2) как гении, отвращающие зло и несчастье. Крылатый бык имел 5,80 *м* вышины и высечен из целого камня. Его плотное, массивное тело покрыто стилизованными волосами, рёбра сильно подчёркнуты, ноги и копыта огромны и массивны. На спине — огромные крылья; человеческая голова украшена типичной ассирийской причёской с завитыми волосами на бороде и голове; на голове надета корона из перьев, украшенная рогами.

Демон Пазузу — олицетворение юго-западного ветра и вместе с тем лихорадок — бронзовая фигурка (рис. 3), оригинал 14 *см* вышины. К злым демонам, по верованиям вавилонян, принадлежат «семь злых Утукки», наводящие ужас исчадия пустыни и царства мёртвых; они проникают всюду и приносят с собою несчастье. От них приходят и все болезни, в особенности лихорадки; защищались от них вавилоняне посредством амулетов и различными заклинаниями, которые знали только жрецы. Амулеты делали в виде отвратительных зверей или чудовищ с когтями и оскаленными зубами. На рисунке 3 мы видим фигурку беса, изображающего сухой и вредный юго-западный ветер; её вешали над дверью, чтобы отвратительный вид беса отогнал его самого от дома.

ТАБЛИЦА 29.

Наука древнего Вавилона и Ассирии

Начатки научных знаний, лежащих в основе современной культуры, мы встречаем в древнем Вавилоне и Ассирии. Начатки геодезии, как способа измерения земли при помощи

простейших геометрических площадей — прямоугольников и треугольников, — мы видим на рисунке 1. Клинописные записи и вычисления площадей даны там же. Таким образом, вавилоняне умели измерять площадь неправильных и многоугольных участков земли, сводя их к простейшим геометрическим фигурам.

Начатки астрономии, или, вернее, астрологии, мы видим на изображении знаков зодиака, обозначающих имена богов (рис. 3). Вавилоняне знали семь планет, которые они отождествляли со своими богами: планету Юпитер они отождествляли с богом Мардуком, покровителем Вавилона; Марс — с богом старинного города Куты, Нергаль; Меркурий — с богом Борсиппы, Нэбо или Набу; Сатурн — с богом войны и разрушения Нинибом. До второго тысячелетия не было точного изображения богов, только Иштар изображалась в виде восьмиконечной звезды (3), рядом с солнцем (9) и луною (4); Мардук изображался в виде копья или острия кинжала (1), Нэбо — в виде посоха или трона (7), а Нергал (12) и Ниниб (11) — в виде дубинок.

Семидневная неделя, принятая во всех европейских странах, ведёт своё начало от древнего Вавилона, где каждый день был посвящён одной из семи планет. Во французском и английском языках до сих пор сохраняются названия дней недели, обозначающие день Солнца, Луны, Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры и Сатурна. Наблюдение над движением небесных светил жрецы производили на Зиккуратах — семиэтажных башнях, которые одновременно служили храмом и астрономической обсерваторией (рис. 5 — реконструкция халдейского храма с двойной лестницей и квадратным основанием).

Вавилоняне и ассирийцы имели письменность в виде клинописи (рис. 4 — глиняный конус с шумерской надписью). На рисунке 2 изображена часть законов царя Хаммурапи (табл. 26, рис. 3), которая свидетельствует о классовом характере законодательства.

Перевод текста таков: «Если кто повредит глаз сыну мужа (человеку благородному), то должно повредить глаз ему самому; если он сломает кость у сына мужа, то должно сломать кость ему; если он повредит глаз у свободного или сломает кость свободного, то должен заплатить мину серебра; если он повредит глаз у чьего-нибудь раба или сломает кость у чьего-нибудь раба, то должен уплатить половину его стоимости; если кто-нибудь выбьет зуб у лица одинакового положения, то должно выбить зуб ему самому».

1

4



6



5





ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

ТАБЛИЦА 30.

Вавилонская архитектура

Ворота Иштар (реконструкция по материалам раскопок)

Строительная деятельность в Вавилоне достигла высшего расцвета в эпоху нововавилонского царства, при Навуходоносоре (604—561 г. до н. э.). Вавилон стал первоклассной по тем временам крепостью, его защищали две грандиозные стены и внутри них два мощных укрепления — Бабиль и Каср; толщина стен последнего доходила до 17 *м.* Внутри стен были расположены дворцы и храмы. На пересечении широкой мощёной священной дороги с крепостными стенами раскопками были обнаружены «Врата Иштар» — одно из самых замечательных сооружений древнего Вавилона. Они были укреплены четырьмя башнями, соединёнными между собой стенами. Башни сложены из кирпича и украшены рельефными изображениями быков и драконов — животных, символизирующих Адада, бога-громовника, и Мардука — верховного бога Вавилона. В нижней части башни рельефы были глиняные, в верхней они покрыты блестящей цветной глазурью.

Стена вдоль священной дороги была украшена глазурованными изображениями дракона — бога Мардука (см. табл. 32, рис. 2.) На башнях зеленели висячие сады.

На площади перед воротами Иштар толпился народ, собравшийся из разных стран древнего Востока, слышалась речь на разных языках. На рисунке видим важно выступающих верблюдов, ослика, впряжённого в повозку, горбатого быка зебу — рослое и сильное животное, употреблявшееся для полевых работ, видим коня, вокруг которого собралась толпа людей, оценивающих его достоинства.

ТАБЛИЦА 31.

Ассирийская архитектура

Одним из наиболее известных ассирийских архитектурных памятников является дворец Дур Шаррукин царя Саргона II (722—705 гг. до н. э.), отрытый в Хорсабаде.

Дворец был построен на террасе, размеры которой определяются в 1,2 млн. $м^3$ объёмом, площадью почти 100 000 $м^2$. Дворец имел более 200 помещений (комнат, переходов), 30 больших и малых дворов. Главным входом служила двойная лестница; колесницы и всадники въезжали по боковому

подъёму, по которому через боковые ворота можно было сразу проникнуть в задние аппартаменты дворца. Главный портал был украшен тремя парами крылатых львов и гигантскими фигурами Гильгамеша, душащего льва. Через них входили в главный двор, вокруг которого были расположены комнаты: направо от него находились кладовые, хозяйственные постройки, стойла и помещения для экипажей; слева, отделённые узким проходом три храма, которые группировались вокруг трёх двориков. Справа на заднем плане были расположены внутренние ворота и длинный двор, на который выходили жилые комнаты. На этот двор можно было попасть или через главные ворота, большой двор и внутренние ворота или по отлогому подъёму, по которому можно было подъехать к жилым комнатам непосредственно на колеснице. Позади, слева, стояло на террасе отдельно небольшое здание, нечто вроде тронного зала. В юго-западной части дворца находился Зиккурат — священная башня, наподобие ступенчатой пирамиды с квадратным основанием. План дворца ясно разделяется на три группы: царские жилые комнаты, парадные залы и службы. Отдельные части дворца соединялись небольшими проходами, которые легко было преградить. Планировка дворца указывает на то, что дворец приходилось защищать не только от врагов внешних, но и внутренних. В Ассирии были нередки дворцовые заговоры и перевороты, связанные с захватом власти.

Огромное количество людей нужно было поставить на работу, чтобы насыпать террасы, сделать кирпичи и покрыть их глазурью, обтесать и доставить на место плиты и каменные глыбы. Массовый принудительный труд рабов создал такие грандиозные здания.

ТАБЛИЦА 32.

Искусство Вавилона и Ассирии

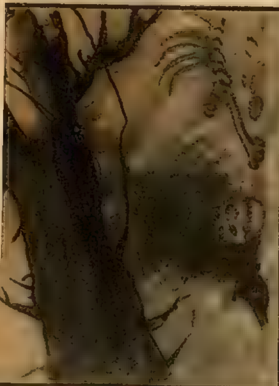
Прославление победоносных войск царя, преклонение перед физической силой — таковы мотивы ассирийского искусства, в особенности на стенных рельефах царских дворцов. Рис. 4 изображает царя Ашшурбанипала на охоте. На полном скаку он стреляет из лука. Позади — двое конных слуг; они изображены меньшего размера, чем царь. Один из них держит в руке стрелы, другой, вооружённый копьём, скачет с запасной царской лошадью.

Кровавые сцены украшают дворцы царей-победителей. Воины несут головы убитых врагов, как победные трофеи.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Один из них к своему поясу привязал связанных за руки пленных, другой замахнулся на обернувшегося пленника, сзади изображена женщина с ребёнком. Удел всех военнопленных — обращение в рабство (рис. 1).

С неподражаемым искусством ассирийцы умели изображать животных и сцены охоты. Раненый лев (рис. 3) изображён в предсмертных муках; стрелою он пронзён под лопатку, кровь ручьём льёт из его пасти.

Дворцы и храмы были облицованы изразцами с раскрашенными изображениями животных и орнаментами; вавилонский дракон (рис. 2) — фантастическое чудовище с чешуйчатым телом, с головою змеи, раздвоенным языком и хвостом, с жалом скорпиона. Передние ноги его имеют вид львиных лап, задние — представляют собою орлиные ноги с мощными когтями. Это «сирруша» — дракон бога Мардука.

ТАБЛИЦА 33.

Культура Урарту и хеттов

Ближайшими соседями древних египтян и ассирийцев были хетты в Малой Азии и урартийцы в районе озера Ван. Эти народы часто входили в сношения друг с другом и взаимно влияли на культурное развитие.

Хеттские племена, жившие в центральных и восточных частях Малой Азии, в конце 3-го тысячелетия объединились в одно хеттское государство со столицей Хаттушаш (современный Богацкёй, в 150 *км* от Анкары). В конце XIV в. до н. э., после известной битвы при Кадеше, был заключён договор о дружбе между Рамсесом II и хеттским царём Хаттушилем III.

Хетты вели войны с целью захвата скота и рабов.

На стенах и над воротами крепостей хетты часто изображали воинов, на голове они носили высокий шлем с наушниками и рогами спереди, одевались в короткую тунику с широким поясом, тесно охватывающим тело; вооружены были боевым топориком и загнутым мечом (рис. 1).

Изображение западных воинов из Кархемыша (рис. 2) свидетельствует о том, что в Малую Азию стали проникать с Эгейского моря так называемые «морские народы». В конце XIII в. до н. э. они сломили могущество хеттского государства, которое было завоёвано ассирийцами в VIII в. до н. э.

Религия хеттов отражает воинственность этого народа. Среди их богов часто встречается изображение Т е ш у б а (рис. 3,

раскопки в Зенджирли) — хеттского бога-громовника. На нём надета характерная туника и ботинки с загнутыми носками, какие носили хетты. На голове — высокая конусообразная шляпа с расширяющейся верхушкой. У него длинная квадратная борода, как обычно подстригали бороду хетты, с короткими завитками или косицами. Нос длинный и прямой, глаза большие. Волосы на голове заплетены косичками, ниспадающими на шею и плечи; мы видим их вдоль правого локтя, выставленного вперёд.

К поясу подвешен изогнутый кинжал. В левой руке Тешуб держит разветвлённый трезубец, напоминающий молнию, в правой — поднятый вверх топор с короткой рукоятью.

Урарту — древнейшее государство, возникшее на территории СССР в середине IX в. до н. э. в районе озера Ван, со столицей Тушпой. Раскопки Русского археологического общества, произведённые в 1916 г. на Ванской скале, обнаружили остатки разрушенной крепости. Они доказали, что крепость погибла внезапно, в результате пожара. На ее месте находили обугленные брёвна обвалившихся перекрытий.

Стены крепости в нижних своих частях сохраняли урартскую кладку, достигавшую на некоторых участках 20-метровой высоты (рис. 6). Стены были выложены без скрепляющего цемента, из огромных хорошо отшлифованных плит. Площадки, высеченные в скалах, монументальные лестницы, уступы в виде гигантских ступеней, на которых некогда покоился фундамент стен, и сами массивные циклопические стены производили впечатление мощности и величественности.

Окружённая с трёх сторон горами и с четвёртой — озером, Тушпа была неприступной крепостью. Лишь один раз во всей истории Урарту, в 735 г. до н. э., войска ассирийского царя Тиглатпалассара III осадили Тушпу, но не могли её взять, а царь Сардур II (760—730 г. до н. э.), сын Аргишти, выдержал осаду, запершись в этой крепости на Ванской скале.

Отсюда Сардур II совершал свои походы в Закавказье и покорял разрозненные племена; его летописи часто говорят о том, что пришёл местный правитель, «обнял Сардуровы колени и пал ниц».

Своё оружие и щиты урартские цари украшали изображениями львов и быков, как мы видим на щите Русы (605—585 гг. до н. э.), сына Эримены, из храма на Топрах-кале (рис. 8. Реконструкция на основании обломков щитов).

Культурное влияние древнего Вавилона и Ассирии на урартийцев сказывается в таких произведениях искусства, как









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

крылатый лев с человеческим торсом (рис. 4. Часть трона, бронза, высота 16 *см*, найдена на Топрах-кале, Эрмитаж). Статуэтка была покрыта листовым золотом, лицо сделано из белого камня, глаза и брови инкрустированы.

Главными богами урартийцы почитали Халда и его супругу Багбарту (рис. 6. Бронзовая статуэтка, высота 12 *см*, найдена при раскопках крепости Дарабей, около Вана, находится в Историческом музее Армении). Богиня сидит на троне, правая рука с открытой ладонью протянута вперёд и слегка поднята вверх, левая, тоже вытянутая вперёд, сжата. Отверстие в левой руке указывает на то, что в неё было вставлено изображение ветки или цветка из бронзы.

Из летописи Саргона II мы знаем, что статуя богини Багбарту в 714 г. до н. э. была захвачена ассирийцами в Мусасире.

На религии и искусстве урартийцев сказывается также влияние хеттов. Тешуб хеттов напоминает урартийского Тейшеба, бога войны, бури, непогоды и водной стихии (рис. 7. Бронзовая статуэтка, высота 24 *см*, найдена в Армении при раскопках Кармир-блура в 1941 г., в настоящее время находится в Историческом музее Армении).

Тейшеб изображён без бороды, в длинном платье, с головным убором, украшенным рогами, что являлось характерным атрибутом божества. В левой руке он держит боевой топор, в правой — палицу с дисковидным навершием.

Через посредство Урарту культурное влияние стран древнего Востока перешло к народам, жившим на территории СССР, — киммерийцам, скифам и предкам современных народов Армении и Грузии, входящих в братский Союз ССР.

IV. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

ТАБЛИЦА 34.

Культура дравидов

Раскопки индийских и английских учёных, начатые в 1921 г. в Индии в Мохенджо-Даро, Хараппе и других местах, обнаружили ряд поселений, относящихся к IV—III тысячелетию до н. э. Памятники архитектуры, искусства и быта, найденные при этих раскопках, свидетельствуют о высокой культуре древнейшего населения долины р. Инда — дравидов. Их города поражают правильной планировкой, приспособленной к задачам защиты города от внешних нападений. Археологи



установили зависимость планировки городов от направления господствующих в Индии ветров. Богатые дома, нередко двухэтажные, имели несколько комнат, отдельный колодец, благоустроенную систему водостоков и купальню. Колодцы были круглой или овальной формы диаметром в 0,5—2,1 *м.* Колодец обносился оградой из клинообразного кирпича (рис. 7). Жилища бедноты были значительно меньше и скромнее.

Ремесло у дравидов достигало высокого уровня. Глиняная посуда (рис. 6 и 8) изготовлялась на гончарном круге. Она отличалась большим разнообразием форм, хорошей техникой глазури и разнообразием красочных росписей. Из глины выделывалась не только посуда, но и многие бытовые предметы и детские игрушки (рис. 1, 2, 3, 5).

Средством передвижения служили запряжённые быками арбы и повозки (игрушечная модель — рис. 2).

В раскопках найдены многочисленные женские украшения: пояса, ожерелья, браслеты и т. п. Бусы (рис. 4) делались из ляпис-лазури, бирюзы, аметиста, сердолика, яшмы, агата, горного хрусталя и другого цветного камня, который нередко привозили из отдалённых стран.

Среди детских игрушек встречаются птички (рис. 1), обезьяны (рис. 3), повозки (рис. 2) и животные с качающейся головой (рис. 5).

ТАБЛИЦА 35.

Религия браманов

В период господства браманов в Индии (в первой половине первого тысячелетия до н. э.) особым почитанием пользовались три индийских бога: Брама — бог созидания, Вишну — бог сохранения и Шива — бог разрушения. Укрепление кастового строя, обеспечивавшего господствующее положение браманов, было связано с требованием соблюдения религиозных обрядов и почитания божеств, которые должны были устрашать, укрощать желания, обещать награду послушным после смерти и внушать уважение к браманам, которые одни только могли понимать сложную символику религии и давать толкования. Религия браманская, а затем индуисская — полна символики.

Брама (рис. 2) нередко изображался с четырьмя головами, означающими четыре страны света, каждая голова украшена тиарой; он имеет 4 руки; двумя, сложенными на животе, он







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

держит сосуд с элексиром жизни; в других руках держит сосуд для воды паломников. Вода — символ творческого начала. Цвет лотоса над горлышком сосуда — символ Брамы-творца. У правой ноги заметно повреждённое изображение фигуры лебедя — проводника и спутника Брамы.

Вишну (рис. 1) изображён с колесом жизни — чакра — в руке, символизирующим неизменность вращения Солнца вокруг Земли. В других руках он держит раковину и символ всемогущества — палицу.

Пляшущий Шива (рис. 3) — бог разрушения, а также созидания и творческой силы. Его танец символизирует вечное движение. Ногами Шива попирает злого демона — карлика Трипура, обозначающего материальный мир, мир неведения, иллюзии. В левой руке он держит жертвенный огонь — символ разрушения и освобождения от тела, в правой — барабан — символ пробуждения к новой жизни.

Браманская символика близка к египетским мифам об Осирисе и к христианским мифам о жизни, смерти и воскресении Христа.

ТАБЛИЦА 36.

Наука и искусство древней Индии

Индия давно известна как очаг древнейшей культуры. Раскопки к Мохенджо-Даро и других местах Индии проливают свет на высокую культуру дравидов и других народов, заселявших долину р. Инда. Наряду с памятниками материальной культуры (см. табл. 34) раскопки дали большое количество памятников письменности. На печатях-амулетах, найденных в Мохенджо-Даро и в Хараппе, встречаются знаки протоиндийской письменности. До сих пор открыто до 400 различных знаков. Часть их имеет образный характер, подобно иероглифам древнего Египта, но большинство обозначают отдельные слоги и буквы. В 1939 г. пражский проф. Б. Грозный сделал попытку прочитать протоиндийские знаки на печатях из раскопок в долине р. Инда (см. статью Б. Грозного «Протоиндийские письмена и их расшифровка» в журнале «Вестник древней истории», 1940, № 2). Он доказывает происхождение некоторых знаков от хеттского иероглифического письма и тесную культурную связь жителей долины Инда с Месопотамией и с Западной Азией. В сводной таблице (рис. 4) проф. Грозный представил расшифрованные им слоги и гласные, из которых составлены начертания собственных имён, известных на древнем Востоке.



Знаки протоиндийского письма нужно читать справа налево.

Надпись на печати с горбатым быком Брахми (рис. 3а) обозначает печать большого дома или склада (знак печати имеет вид колеса).

Печатки из Мохенджо-Даро и Хараппы дали возможность уточнить хронологические данные для этого периода истории древней Индии. Существование городища Мохенджо-Даро датируется сейчас между 3250—2750 гг. до н. э.

Огромный интерес представляют изображения животных на печатях из стеатита размерами от 1,3 до 6,5 *см* по стороне квадрата. Их выпиливали пилочкой и отделывали ножом или резцом. Печати имели светлый вид и лёгкий блеск. Фигуры животных говорят об уменье резчика наблюдать природу и о большом мастерстве в передаче им своих наблюдений. На печатях мы видим изображения быка (рис. 3в), бизона, носорога, слона (рис. 3а), тигра, черепахи, крокодила и других священных животных.

Нередко на печатях изображались божества, например богиня-мать, символизирующая плодородие. На рисунке 3 был изображён мифологический сюжет — сцена, где рогатый получеловек-полуживотное, имеющий бычьи ноги и хвост и напоминающий вавилонского Энкиду, борется с рогатым тигром. Эта сцена говорит о связи вавилонской мифологии с древнеиндийской.

Древнейшими памятниками индийской литературы являются веды (veda — знание) — сборники древнеиндийских гимнов. Создание их относится ко второму тысячелетию до н. э.

К ведам тесно примыкает эпическая литература, представленная грандиозными поэмами Махабхарата и Рамаяна. Их создание относится к началу первого тысячелетия до н. э.

Основной сюжет с течением времени дополнялся и переплетался множеством новых легенд, рассказов и поэм, среди которых наиболее известны «Наль и Дамаянти» и «Савитри».

Приведённый отрывок на санскритском языке из «Савитри» (рис. 5) представляет собой эпизод, который рассказывает мудрец Маркандая потомку Бхарата — Юдиштире.

В древней Индии вели счёт десятками и для обозначения чисел пользовались цифровыми знаками (рис. 6). Из Индии арабы заимствовали и передали переработанные ими цифры европейским народам. Арабы математику называли индийской наукой.

Изображение легендарных и литературных сюжетов мы можем найти в сохранившихся рельефах.







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Нижний архитрав южных ворот большого ступа в Санчи (рис. 1, около 100 г. до н. э.) даёт художественное изображение военной сцены — осады города Капилавасту. Капилавасту — столица древнего царского рода Шакья, из которого, по преданию, происходил основатель буддийской религии Сидхартха Гаутама, впоследствии названный Шакья-Муни и Буддой.

После смерти Будды из-за его останков между отдельными племенами Индии велись ожесточенные войны. Рельеф (рис. 1) показывает, как к стенам города Капилавасту осаждающие подвели множество стрелков из луков, всадников, колесниц и боевых слонов. Осаждённые энергично отбиваются, пуская стрелы из-за зубцов крепостной башни. На этом же рельефе слева мы видим, как победители увозят на слоне реликвии Будды, держа над ними зонт (символ величия и власти в Индии).

В камне и в керамике художники изображали и мирные сельские сцены. Терракотовая пластинка из Бхиты (рис. 2, II в. до н. э.) показывает сельский дом с типичной индийской формой крыши, впоследствии перенесённой в каменную кладку индийских деревенских храмов. Около селения протекает река с пышной растительностью по берегам в виде пальм и цветов лотоса. Большое оживление царит вокруг реки: женщины полощут бельё, бегают газели, важно шагает павлин, распустив хвост. Вдали на мосту двое людей наблюдают за рекой и за повозкой, запряжённой четвёркой лошадей. Возница осторожно сводит повозку с крутой горы. Женщина, стоящая на мосту, посылает прощальный привет отъезжающим.

Письменность, литература, искусство говорят о высокой культуре народов древней Индии.

ТАБЛИЦЫ 37—38.

Архитектура древней Индии

Памятники архитектуры древней Индии сохранились только со времен Ашоки, который ревностно распространял буддизм и построил большое количество сооружений буддийского культа. От его времени сохранились подземные чайтья — продолговатой формы молитвенные залы, где хранились так называемые «останки» (реликвии) Будды.

Древнейшим памятником индийской наземной архитектуры является ступа в Санчи, у горного Виндийского хребта. Ступа, являющийся буддийским культовым памятником, представлял собой выложенное из кирпича сферическое сооружение,

основанием которого служила окружность. Ступа окружён оградой с воротами — торана, — ориентированными на четыре страны света. В зените полушария ступа помещался реликварий — хти, над ним на шпиле, убывая величиной кверху, высилось несколько зонтов.

Поверхность ступа была обложена резными каменными плитами, торана сплошь покрывались высокохудожественной резьбой (табл. 36, рис. 1).

Фактически ступа представлял собой огромную подставку для реликвария, вокруг которого по основанию ступа совершалось культовое обхождение. Поверхность ступа была покрыта гнёздами с плошками. Ночью они зажигались и давали большой эффект.

К эпохе Гупта (IV—VII вв.), времени расцвета индийской литературы, искусства и науки, относится подземный храм — чайтья — в Аджанте (табл. 38); он был высечен в скалах.

Храм состоит из 28 отдельных помещений, имеет самые разнообразные колонны, богато украшен скульптурой, резьбой и стенописью. Свет внутрь пещерного храма проникает через арку над входом, так называемое «солнечное окно»; по своим формам эта арка напоминает деревянное перекрытие деревенского дома.

Контраст света и мрака днём и освещение лампами ночью усиливают эффекты золотых росписей колонн, стен и потолка чайтья.

Громадное строительство императоров Гупта и роскошь господствующих классов ложились тяжёлым бременем на эксплоатируемые массы, которые поднимали восстания. В законах того времени постоянно говорится о жестоких наказаниях, налагавшихся «за упорные восстания».

V. ДРЕВНИЙ КИТАЙ

ТАБЛИЦА 39.

Древний Китай

Наиболее древние памятники по истории Китая, которыми мы располагаем в настоящее время, относятся к эпохе Инь-Шан (1766—1122 гг. до н. э., табл. 44, рис. 1).

Общество древнего Китая носило классовый характер. Об этом свидетельствуют глиняные изображения господ и рабов, найденные в захоронениях этого периода.

В 1933 году в Хэнани была раскопана глиняная модель (рис. 1), дающая представление о характере хозяйства небога-






ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

того рабовладельца Ханьского периода (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.). Жилые и хозяйственные постройки тесно примыкали друг к другу. Лошадь, корова, домашняя птица и небольшое количество рабов составляли его богатство.

Усадьба обнесена стеной. Передний и задний дворы также отделены стенкой. Усадьбу составляют семь помещений: крытый вход; центральное помещение с богато украшенными дверями, в котором происходили моления и семейные церемонии; двухэтажное помещение в глубине заднего двора с дозорным окошечком и, наконец, четыре боковых домика (спальни, кухня). В переднем дворе около самого входа находится стенка с изображением «чилина», назначение которой было преграждать доступ духам.

В могилу умершего клали фигуры слуг (рис. 3а, б, в), как это делали в древнем Египте. Фигуры слуг заменяли живых людей (рабов, слуг), которых ранее закапывали вместе с умершим хозяином. Так с императором Цинь-ши-Хуанди (221 — 209 гг. до н. э.) были зарыты его слуги и те, кто строил могилу. Цинь-ши-Хуанди (рис. 2) объединил китайские области в одно централизованное государство. С целью защиты от кочевников по северной границе ещё раньше начали строить стены. Император Цинь-ши-Хуанди продолжил так называемую Великую китайскую стену (рис. 4) — по-китайски Вань-ли-чан-чен, т. е. стена, идущая на 10 тысяч ли (ли равен 0,5 *км*). По сведениям китайских историков, строили её сотни тысяч людей, гибнувших массами от тяжёлых условий. Стена, длиною около 6000 *км*, высотою до 10 *м*, шириною 7—8 *м*, идёт от г. Шаньхайгуань на востоке (на побережье Бохайского залива) до г. Сучжоу на западе.

Внутренняя стена в провинции Хэбэй построена при династии Мин (XIV—XVII вв.). Через определённые промежутки она имела башни, стоявшие вне стены. На этих башнях зажигали хворост при приближении врагов. Проходы — ворота в стене — были укреплены, некоторые из них замыкали горные ущелья.

Централизованная деспотическая власть императора, произвол чиновников, жестокие поборы, массовый принудительный труд — всё это составляет типичные черты рабовладельческого общества древнего Китая.

Жизнь трудящихся масс в Китае проходила в изнурительном, тяжелом труде. Крестьяне жили в жалких лачугах, кое-где и в ямах, вырытых в земле и покрытых хворостом, либо в лёссовых пещерах.









ТАБЛИЦА 40.

Восстание «Жёлтых тюрбанов»

(Картина худ. Малиновского.)

Ханьский период наполнен проявлениями острой классовой борьбы: в 18 г. вспыхнуло грандиозное восстание «Красных бровей» в провинции Шань-дун под руководством Фань-Чуна; в 184 г. — восстание «Жёлтых тюрбанов».

Это было хорошо подготовленное восстание, руководителями его были три брата Чжан. Когда всё было готово, на стенах домов, храмов, правительственных зданий появились написанные мелом два иероглифа «Цзя-цзы» (табл. 45, рис. 3), т. е. «Новая эра».

На картине изображён момент бегства перепуганного представителя власти из охваченного восстанием города, его преследуют отряды повстанцев. Крестьянин своей повозкой загородил путь беглецу, и тому приходится принять бой; всадники из свиты губернатора с высокого холма обстреливают приближающуюся кавалерию восставших, пехотинцы встречают примкнувших к восстанию крестьян и рабов, бросивших работу на полях; в левом углу картины видна засада восставших с жёлтой повязкой на голове.

Действие происходит в Северном Китае, о чём свидетельствует Великая китайская стена.

ТАБЛИЦА 41.

Производство риса в Китае

(Со старинных китайских гравюр. Музей восточных культур, Москва.)

Культура риса была известна в Китае ещё в третьем тысячелетии до н. э. Условия работы были крайне тяжёлые. Рис растёт на заболоченной почве; пахота, посадка и прополка его производятся в стоячей воде. Рисовые поля окружаются невысокими валиками и затопляются. Пахота (рис. 1) производилась в Китае лёгким плугом с помощью буйвола; посев (рис. 2) производился вручную: из особой корзины сеятель разбрасывал пригоршни семян по заболоченному полевому участку. Когда рис начинал прорастать, нужно было его прополоть, продёргать и рассадить всходы. Посадка (рис. 3) требовала большого количества рабочих рук и времени. Многие крестьяне для защиты от солнца надевали шляпы с большими полями, сделанные из рисовой соломы.

ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Во время роста рис нужно было поливать несколько разогретой солнцем водой. Поливка (рис. 4) производилась с помощью черпака, по своему устройству напоминающего египетский шадуф.

Ко времени жатвы поливка прекращалась. Для сбора урожая (рис. 5) поля наполнялись жнецами. Жатва производилась кривыми серпами. Женщины и дети вязали рис, снопы переносили к месту молотьбы на спине или при помощи особой палки на плече.

Обмолот (рис. 6) происходил на току при помощи развилистых цепов.

ТАБЛИЦА 42.

Производство шёлка в Китае

(Со старинной китайской гравюры. Музей восточных культур, Москва.)

Шелководство в Китае относится к незапамятным временам, так же как и производство риса.

Шёлк получается из тончайших нитей тутового шелкопряда (шелковичного червя). Кормом для него служит лист тутового дерева, шелковицы. Сбор тутовых листьев (рис. 1) производился крестьянами самым примитивным способом. На рисунке видно, как мальчик-подросток влез на шелковицу, обрывает листья и бросает их в подол матери. Другой подбирает упавшие на землю листья. Собранные листья в больших корзинах несут домой для корма шелковичных червей.

Шелкопряд развивается из грены (яичек тутового шелкопряда). Уход за греной (рис. 2) состоит в том, что её нужно держать в ровной температуре, оберегать от холода и от жары.

Выкормка шелкопряда производится на особых железных листах, на которых ровными слоями разложены листья шелковицы. На рисунке видно, как на особых рамах размещены железные листы один над другим под навесом, чтобы уберечь личинки шелкопряда от резкой перемены температуры.

После третьей линьки червячок достигает «зрелости» и завивает кокон. Шелковод теперь внимательно следит, чтобы не допустить порчи кокона куколкой бабочки, развивающейся внутри кокона. Он убивает ее высокой температурой или паром. После этого приступают к высушиванию и распариванию коконов (рис. 3). Под действием пара шёлковая нить получает возможность сматываться с кокона. Тонкая, как паутина, шелковинка наматывается на шпули. Длина шелковины доходит до 1200—1300 *м*.

Следующий процесс — прядение (рис. 4). Со шпулей шёлк наматывается на мотки и, если нужно получить толстую нить, крутится. Окраска пряжи (рис. 5) производится в больших чанах, наполненных раствором краски. Чтобы отжать с окрашенной пряжи жидкость, один конец мотка закрепляли неподвижно, а другой закручивали руками при помощи палки. Затем пряжу сушили на солнце и приступали к последнему процессу — тканью.

Ткацкий станок был самым примитивным. Основа располагалась прямыми вертикальными рядами, уто́к переплетался с помощью ручного челнока, получалась лёгкая блестящая ткань.

Результатами огромного труда китайских крестьянок пользовались знатные вельможи, которые носили лёгкие шёлковые ткани, а крестьяне надевали на себя грубые холщёвые рубашки.

ТАБЛИЦА 43.

Производство бумаги в Китае

По преданию, способ производства бумаги изобрёл китаец Чай-Лун в 105 г. н. э. Китайцы бумагу делали из молодого бамбука, луба тутового дерева — шелковицы, пеньки, тряпья и шелковичных коконов.

Очищенные от листьев бамбуковые хлысты часов на 15 — 16 опускали в воду (рис. 1 — заготовка бамбука), размоченный бамбук рубили большим ножом, связывали обрубки в пучки, проваривали в щелочном растворе и укладывали в ступу (рис. 2 — варка бамбука). После этого начиналась самая тяжёлая работа: ударами песта древесину нужно было превратить в кашеобразную массу. Для облегчения труда китайские бумажники заменили ручную ступу большой толчеёй, в которой тяжёлый деревянный пест, прикреплённый к рычагу, приводился в движение ногой. Измельчение бамбука в толчее длилось очень долго. Когда месиво было готово, его опускали в бассейн с холодной водой. Спустя некоторое время в бассейн начинали подливать горячую воду, добавляли немного клея и размешивали бумажную массу вёслами, пока она не белела. Когда бумажная масса была готова, начиналось черпанье, т. е. процесс приготовления бумажного листа, с помощью деревянной рамы, на которой была натянута сетка из тонких бамбуковых прутьев или шёлковых ниток (рис. 3 — черпанье бумажной массы).









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Китайский писатель XVII в. дал такое описание производства листа бумаги: «Крепко держа обеими руками форму, её погружают в корыто с бумажным раствором. При вынимании слой волокнистой массы оказывается на сетке. Сделать этот слой тонким или толстым — дело рук человека. Если формой зачерпывают глубже — она становится толстой. Волокнистая масса плавает по сетке, а вода сбегает во все четыре стороны и насквозь. Затем форму опрокидывают, опуская бумагу на гладкую доску. Так можно уложить до 1000 листов. Потом наверх кладут другую доску и прессуют верёвкой и бревном, подобно тому, как это делается при выдавливании рисового вина. Удалив влагу, листы поднимают медной иглой, чтобы поместить для просушки на раскалённую каменную печь» (рис. 4 — сушка бумаги).

ТАБЛИЦА 44.

Религия древнего Китая

Древние китайцы верили в силы и явления природы, принося жертвы небу, земле, ветру, горам, рекам, умершим героям и т. д.

Верховным жрецом был правитель, глава рода, император, приносивший жертву основателям рода, династии. Особенностью религиозной системы китайцев был культ предков. Бедняки должали, продавали в рабство детей, чтобы достойно похоронить стариков. Цари и аристократы ещё при жизни строили себе роскошные гробницы. Гробница Цинь-ши-Хуанди была выстроена в священной горе Лишань. К ней вёл глубокий тоннель, начало которого было вырыто на дне реки, отведённой для этой цели из старого русла. На работе по сооружению этой гробницы были заняты сотни тысяч людей, не меньше, чем на строительстве дворцов и Великой китайской стены. Весь пол колоссального дворца-мавзолея был залит бронзой. Потолок изображал небесный свод, пол — землю, владения Цинь-ши-Хуанди. Реки были сделаны из ртути, и хитроумные механизмы приводили её в вечное движение. В гробнице были установлены макеты всех дворцов Цинь-ши-Хуанди.

Буддизм учил о рае и аде. Жертвы (мясо и кровь, продукты земледелия) приносились в бронзовых сосудах, которые делались иногда в форме животных и украшались фантастическим орнаментом.

Рисунок 1. Бронзовый жертвенный сосуд (эпохи Инь-Шан) на четырёх ножках в виде мечей. Сосуд богато орнаментован и гармоничен в своих пропорциях.

Рисунок 2. Жертвенный сосуд в виде буйвола (эпохи Хань) из бронзы, украшенный серебром, покрыт зеленоватой патиной.

Рисунок 3. Древняя китайская ваза из нефрита для жертвенного вина (стиль эпохи Чжоу).

Рисунок 4. Ци-нянь-дянь — храм молитвы за ежегодную жатву. Здесь император совершал поклонение в день нового года.

ТАБЛИЦА 45.

Письменность древнего Китая

Китайцы в древности писали на камне, бронзе и кости металлическими стилетами. Часто надписи и целые тексты наносили на большие бронзовые вазы. Их отливали по каждому важному событию: по случаю победы, свадьбы, царской награды. Бронзовые сосуды, найденные в чжоуских гробницах, являются древнейшими памятниками китайской письменности наряду с гадательными надписями на черепаховых щитках.

С III в. до н. э., когда была изобретена кисть, стали писать тушью на бамбуке и на шёлковой ткани. В 105 г. н. э. был изобретён способ изготовления бумаги (табл. 43). Таким образом, в отличие от Вавилона и Египта, развитие китайской письменности связано главным образом с бумагой и тушью (рис. 1 и 2).

Писали сверху вниз и справа налево, в зависимости от материала (бамбуковые дощечки). В настоящее время пишут и сверху вниз, справа налево и слева направо, горизонтально. Каждый китайский знак выражает тот или иной образ (гора, солнце, дерево и т. п.) или понятие (верх, поднимать, подниматься; низ, спускать, спускаться и т. п., рис. 4 и 5). Возможны комбинации знаков. Однако подавляющее большинство знаков (90%) давно уже употребляется фонетически.

Знаки Цзя-цзы (рис. 3) — обозначение 1-го года 60-летнего цикла. При восстании «жёлтых тюрбанов» 184 г. н. э. их писали на дверях тех, кто хотел примкнуть к движению (табл. 40).

Рисунок 6. Страничка из альбома о шелкопрядстве в Китае. В тексте говорится о размерах железного листа, на котором выращиваются шелковичные черви и о необходимости поддерживать высокую температуру в помещении, где находятся коконы (в случае холодной погоды).

Слева в двух квадратах изображены знаки фирмы, издавшей гравюры по шелководству (табл. 42).

4*









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Образцы различных форм письма (рис. 6): первые четыре колонны справа — знаки обычного письма; следующие четыре колонны — древний почерк, употребляющийся для печати и в настоящее время.

VI. КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА

ТАБЛИЦЫ 46—47—48.

Памятники древнего Крита

В середине третьего тысячелетия до н. э. на островах Эгейского моря, по берегам Малой Азии и Балканского полуострова сложилось классовое рабовладельческое общество. Здесь были города, население которых употребляло металл, имело письменность и вело оживлённую торговлю-грабёж. Наибольшего расцвета эгейская культура достигла на о. Крит и в Микенах на Пелопоннесе. Крит был тесно связан торговыми и политическими отношениями со странами древнего Востока — Египтом и Месопотамией. Около 2000 г. до н. э. на о. Крит был построен ряд великолепных дворцов — в Кноссе, Фесте и других городах. Около 1750 г. до н. э. эти дворцы по неизвестной нам причине были разрушены. Вскоре на развалинах кносского дворца был построен новый, ещё более роскошный дворец.

Около 1450 г. до н. э. Крит был объединён легендарным царем Миносом. В эту пору Крит достиг высшего расцвета. Он имел оживлённые сношения со странами азиатского Востока и с Египтом, с другой стороны — со странами Европы. Критские колонии выводились на о. Кипр, в Сирию, в Египет, на Балканский полуостров. Египет и страны Азии оказывали влияние на развитие критской культуры, которая в свою очередь влияла на них.

Тронный зал царя Миноса в кносском дворце (табл. 46) представлял собой обширное помещение высотою в 2,5 *м*. Из него можно спуститься в бассейн, отделённый рядом чёрных колонн, суживающихся книзу. Бассейн служил для церемонии омовений.

Стены расписаны цветами лотоса и изображениями грифонов, охраняющих царский трон.

Многочисленные грубо отделанные глиняные сосуды, стоявшие на полу, наполнялись ароматическими маслянистыми веществами для умащения тела и после употребления выно-



сились. Масло из этих сосудов извлекалось серебряной ложечкой; образец её был найден в одном из сосудов. Узкие сосуды с горлышком, украшенным спиралями, предназначались для хранения масла. На таблице такой сосуд виден у двери в задней стене. Дверь вела во внутренние покои, являвшиеся в то же время алтарём, где хранились священные изображения.

Характерной чертой кносского дворца является сложность и запутанность плана. При переходе из одной комнаты в другую все время нужно поворачивать то вправо, то влево, подниматься и спускаться. Священным предметом на Крите считалась двойная секира-лабрис (табл. 47, рис. 3), изображения которой часто встречались на стенах дворца. Отсюда самый дворец греки впоследствии стали называть лабиринтом (дом двойной секиры), а в связи с запутанностью помещений дворца это название приобрело тот смысл, который сохраняется до наших дней.

Общественная жизнь Крита напоминала древневосточную деспотию. Во главе государства стоял царь-жрец, соединявший в своём лице высшую политическую, духовную, военную и судебную власть. Раскрашенный рельеф в главном коридоре кносского дворца изображает его больше натуральной величины (табл. 47, рис. 7). Длинные волосы покрыты короной, окаймлённой цветами лилий, с тремя свешивающимися назад перьями. Правая рука сжата на груди, левая — откинута назад. Ожерелье из лилий украшает грудь.

В хозяйстве жителей Крита большое значение имели земледелие и ремесло. Земля обрабатывалась простым деревянным плугом в одну упряжку. Жали бронзовыми серпами. Критяне разводили оливковое дерево и выжимали оливковое масло.

На стеатитовом сосуде из Агиа-Триады (табл. 48, рис. 2) изображено шествие крестьян, которые направляются на сбор олив. В руках у них развилистые грабли для обивания спелых маслин. Запевала с систром в правой руке энергично дирижирует левой. Лица и фигуры несколько стилизованы, но художнику удалось показать большое разнообразие поз и поступательное движение марширующих крестьян.

Критские женщины часто изображались на фресках, перстнях, в статуэтках. По этим изображениям мы можем судить о их положении и занятиях: женщина — жрица, акробат, возница, придворная дама и т. п. (табл. 47, рис. 1). Парадную одежду критских женщин составляли длинные







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

широкие юбки из нескольких нашитых один на другой кусков материи и кофты с рукавами, короткие и не сходящиеся на груди. Длинные косы прядями ниспадали на плечи и спину, голову украшала высокая шляпа с перьями.

Критяне очень любили бои быков и акробатические упражнения, что видно по многочисленным фрескам и изображениям на печатках и каменных сосудах (табл. 47, рис. 5).

Среди критских верований большое место занимал культ быка, олицетворявшего силу и плодородие; об этом говорит сосуд в виде головы быка из жировика с вкладными глазами и белой полосой из раковин в нижней части морды (табл. 48, рис. 3).

В начале второго тысячелетия до н. э. на Крите стал известен гончарный круг, и с этого времени появляются вазы, изумительные по своей форме и раскраске.

Главными украшениями ваз так называемого стиля Камарес (по названию пещеры — места первых находок этих ваз) были спирали, орнамент в виде ветвей с листьями, изображения растений (табл. 47, рис. 6) — ветвей оливы, пальмы, лилии — и, наконец, животных.

Ваза с осьминогом, из Гурнии, пользуется мировой известностью за оригинальный сюжет орнамента, указывающий на теснейшую связь с морем критской культуры и всей жизни критян. Осьминог по всему фону вазы протянул свои страшные щупальцы, между ними — раковины и морская трава. Ваза имеет узкое горлышко и предназначена для хранения свежей холодной воды.

С середины XVIII в. до н. э. критские художники стали изображать на вазах цветы, которые они писали с натуры. На лиловато-коричневом или золотисто-жёлтом фоне они изображали белые лилии (табл. 47, рис. 4), душистый горошек, нарциссы, тюльпаны и др.

ТАБЛИЦЫ 48—49.

Памятники Микен

Развитие классового общества Микен тесно связано с влиянием Крита.

Около 1400 г. до н. э. Крит подвергся нашествию ахейцев, город Кносс был взят и разгромлен, дворец разграблен и сожжён.

С момента падения Крита политическое преобладание в эгейском мире переходит к Микенам.

Набеги и войны были главным занятием микенских царей и их дружин. Крупные города, резиденции царей, представляли собой хорошо укреплённые крепости, так как завоевателям-ахейцам приходилось обороняться от местного населения и соседей.

Дворцы были обнесены толстыми стенами, сложенными из огромных каменных глыб (до 3 *м* в длину и 1 *м* в ширину). Такие постройки получили название циклопических.

Особой известностью пользуются Львиные ворота в Микенах (табл. 49), где над огромной каменной плитой (5 *м* длиной, 2,5 *м* шириной и 1 *м* толщиной) были изображены два льва с головами, обращёнными к входящему, и с колонной между ними.

На обломке серебряной вазы, найденной в Микенах (табл. 48, рис. 5), представлена осада крепости. На равнине, усаженной оливковыми деревьями, за высокой стеной расположен город. У крепостной стены воины, сделавшие вылазку, отражают нападение осаждающих. Впереди стоят совершенно нагие пращники и стрелки, позади — вооружённые копьями и луками воины с наброшенной на одно плечо одеждой. На крепостной стене, с волнением подымая руки, наблюдают за сражением женщины.

Бои начинались с поединков вождей на боевых колесницах.

На чашах и клинках кинжалов художники изображали сцены охоты на львов (табл. 48, рис. 6), сражения, подкрадывающихся к дичи животных и т. п. Они умели наблюдать и прекрасно передавали движения людей и животных.

Царей в Микенах хоронили с золотой маской на лице (табл. 48, рис. 4), с диадемой на голове и с оружием в руках. В могилу клали золотые и серебряные кубки и вазы со съестными припасами.

Так называемый «кубок Нестора» — золотой кубок с двумя голубками по краям (табл. 48, рис. 1) — образец ювелирного искусства.

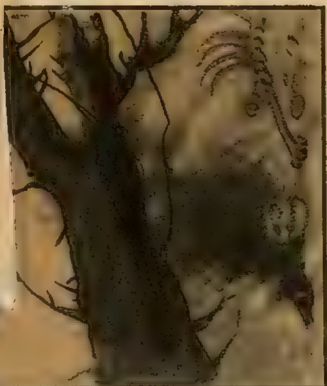
Микенские и критские ювелиры славились на весь эгейский мир. Их золотые изделия вывозились на о. Кипр, в Малую Азию, Сирию, Египет, Вавилон и на Запад — в Италию, Сицилию и Сардинию.

Взятие Трои было последним успехом ахейского оружия. Истощённые непрерывными набегами и войнами, микенцы утратили свое господство в эгейском мире. Не прошло и ста лет после взятия Трои, в конце XII в. до н. э., в Пелопоннес вторглись вооружённые железным оружием дорийцы и нанесли









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Микенам сокрушительный удар. Микены, Тиринф, Пилос и другие города вместе с их дворцами были сожжены.

С вторжением дорийцев в Пелопоннес кончается история Микен, а вместе с ней и история эгейского мира. Последующие события, имевшие место на территории Балканского полуострова и всей Эгейской области, относятся уже к истории древней Греции.

VII. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

ТАБЛИЦА 50.

Сельское хозяйство в древней Греции

Занятие земледелием в Греции преобладало в древнейшую эпоху, в период разложения родового строя (X—VIII вв. до н. э.). Рисунок 3 изображает земледельческие работы в древнейшую эпоху; они производятся самым упрощённым способом: пахарь одной рукой придерживает рукоятку плуга, другой — погоняет палкой волов. Устройство плуга очень примитивное, — он годен только для разрыхления почвы. Тут же изображён сеятель с корзинкой: он разбрасывает рукой зерна.

В гористых местностях Греции, где земля давала плохой урожай, преобладало занятие скотоводством. Домашний скот составляли коровы, овцы, козы и др. (рис. 1).

В V в. земледелие в Аттике уступает место возделыванию оливковых деревьев и винограда. Оливковое масло становится одним из главных предметов вывоза и источником обогащения афинских рабовладельцев. Рисунок 2 сверху изображает пробу оливкового масла перед сбором олив. Масло отжимается для пробы через воронку. Надпись гласит: «О, отец Зевс, дай мне разбогатеть». На рисунке 2 слева — сбор олив. Плоды сбиваются с дерева палками. На рисунке 2 справа — после сбора олив. Сидящий юноша указывает на полные масла амфоры и считает будущие доходы. Надпись гласит: «Уже, уже, сбор оказался более обильным».

ТАБЛИЦА 51.

Ремесленное производство в древней Греции

Важной отраслью производства в древней Греции было добывание и обработка металлов. Металлы добывались в рудниках, находившихся в различных частях Греции. Аттика

славилась серебряными рудниками в Лаврионе. Работа в рудниках (рис. 1) была одной из самых тяжёлых. Для неё обычно употреблялись рабы. Часто крупные рабовладельцы отдавали рабов за плату в рудники, получая от этого большие доходы. Рисунок, исполненный на коринфской пинаке VI в. до н. э., представляет сцену работы в рудниках. Один из рабочих откалывает киркой кусок твёрдой породы, другие перетаскивают наверх землю в корзинах, передавая их друг другу.

Изготовление металлических предметов происходило в кузнечных мастерских (рис. 2), где разделение труда было развито настолько слабо, что большей частью один и тот же ремесленник делал весь сосуд или предмет вооружения с начала до конца. Как и в других отраслях греческого ремесла, рабский труд применялся главным образом для самых тяжёлых и подсобных работ. Рисунок изображает внутренность кузнечной мастерской. Рабочий держит на наковальне кусок раскалённого железа, только что вынутый из печи (слева). Другой замахнулся молотом, чтобы ударить. Двое мужчин справа в плащах—посетители мастерской. Один из них, дающий указания протянутой рукой, вероятно, хозяин мастерской. На стене висят одежда, инструменты и изделия мастерской: два двусторонних молота, пила, меч с ножнами и кувшин; на полу лежат молоток и щипцы.

На рисунке 5 мы видим отливку бронзовой статуи. Слева— ремесленник закрывает заслонку плавильной печи. Другой, справа, работает над бронзовой статуей, к которой ещё не приделана голова. На стене висят рисунки, модели отдельных частей статуй и инструменты.

Одним из главных видов ремесленного производства было гончарное, изготовление глиняной посуды. Гончарное производство получает большое развитие в г. Коринфе, в городах Малой Азии и на некоторых островах Эгейского моря (в VII—VI вв. до н. э.), а также в Афинах (в VI—IV вв. до н. э.) и в греческих колониях южной Италии (в IV в.).

В керамических (гончарных) мастерских применялся труд свободных ремесленников и рабов.

Глиняный расписной сосуд изготовлялся следующим образом. Сосуд формовался при помощи гончарного круга, затем его подсушивали на солнце или над жаровней (рис. 3), доделывали отдельные части — ручки, горло и пр. (рис. 4). После этого сосуд расписывался художником-вазописцем и обжигался в гончарной печи.






ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

ТАБЛИЦА 52.

Торговля в древней Греции

В городах Малой Азии и восточной Греции торговля развивается уже с VIII—VII вв. до н. э. Основное место занимает внешняя торговля с колониями. Из Греции вывозится оливковое масло, вино и изделия ремесленных мастерских. Ввозятся хлеб, рыба, кожи, рабы и пр. Наибольшего развития торговля достигает в Афинах в V в., где она часто принимает посреднический характер. Перевозка товаров совершалась главным образом морским путём — на купеческих кораблях (рис. 1).

Греческие торговые корабли имели 1—2 мачты с парусами и двигались при помощи вёсел. Гребцы иногда располагались в несколько рядов — один над другим. Гребцами и матросами были беднейшие граждане и рабы. Собственником корабля был обычно купец.

На рисунке 2 изображена разгрузка торгового корабля, на палубе которого на больших весах производится взвешивание товара под надзором хозяина корабля, в данном случае царя Аркезилая Киренского. Одним из главных товаров, вывозимых из Греции, были расписные глиняные вазы. На рисунках 4—9 изображены расписные вазы различных форм. Большей частью это были изделия очень высокого качества (например, аттическая расписная посуда VI и V вв. до н. э.).

Кроме внешней торговли, производившейся в большом масштабе, существовала и мелкая частная торговля на базарах, в гавани и других людных местах. Обычно торговец громко зазывал покупателей, расхваливая перед ними свой товар (рис. 3).

ТАБЛИЦА 53.

Древнегреческая школа

В греческой школе обучались только мальчики, дети свободных граждан, девочки же воспитывались дома. Их учили главным образом рукоделиям и домашнему хозяйству.

В школе обучали счёту, чтению и письму. Мальчики выучивали наизусть отрывки из «Илиады» и «Одиссеи», заучивали нравоучительные изречения. Кроме того, их учили игре на кифаре и флейте, а также пению религиозных гимнов. В школу обычно мальчика провожал раб-педагог.

Рисунки 1 и 2 изображают сцены школьного обучения.

Рисунок 1. Слева — учитель обучает мальчика пению, наигрывая ему на двойной флейте. Другой учитель собирается

поправлять написанное учеником в так называемом триптихе. Триптих — тройная вощёная дощечка, на которой писали с помощью заострённой палочки-стиля. Справа — раб-педагог. На стене висит футляр для флейты, перевязанная доска и семиструнная лира.

Рисунок 2. Учитель держит перед учеником свиток, на нем написан текст, который мальчик должен выучить наизусть. Слева — мальчик учится игре на лире. Справа — раб-педагог. На стене две семиструнные лиры, корзина для хранения свитков, футляр для свитка и две чаши.

Окончившие начальную школу юноши-подростки обычно поступали в «гимназию», где их обучали различным видам физкультурных упражнений под руководством опытных атлетов. Рисунки 3 и 4 изображают обучение приёмам борьбы (рис. 3) и кулачного боя (рис. 4). Учитель тростью поправляет неправильные движения. На обоих рисунках юноши изображены с тесьмой, которой измеряется расстояние при прыжках и метании диска.

ТАБЛИЦА 54.

Физическая культура в древней Греции

Физическая культура у древних греков была тесно связана с военным делом и имела важное государственное значение. Для проверки физической подготовки юношества устраивались гимнастические состязания (игры). Особой популярностью пользовались состязания, происходившие каждые 4 года в городе Олимпии (олимпийские игры). В них участвовали все свободные граждане Греции; рабы, лишённые гражданских прав, к состязаниям не допускались.

В раннюю эпоху среди состязаний главное место занимали: бег на колесницах, имевший целью подготовку военной конницы (рис. 3); бег в полном вооружении (рис. 4); прыжки, производившиеся часто с гирями для удержания равновесия; метанье копья (рис. 2); метание диска (рис. 1).

Победителя на олимпийских играх награждали лавровым венком. Славу победителя разделял его полис, который воздвигал статую трижды увенчанному лаврами соотечественнику. «Самое драгоценное имущество, — гласила одна пословица, — это золотая статуя в Олимпии». «Дискобол» Мирона (рис. 1) является одним из примеров статуй, которые воздвигались в честь победителей.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

ТАБЛИЦА 55.

Олимпия (реконструкция)

У подножья холма Кроноса, на берегу реки Алфея, среди платановых и оливковых рощ расположилась священная площадь Олимпии — Алтис.

В середине площади с незапамятных времён стоял алтарь Зевса, с которого днём и ночью поднимался дым от жертвоприношений. Около него (в правом углу рисунка) виден храм Зевса, построенный в 468—456 гг. до н. э. архитектором Либоном из Элиды. В храме находилась знаменитая статуя Зевса Олимпийского работы Фидия (из золота и слоновой кости).

Этот храм был богато украшен скульптурой, большие группы стояли на фронтонах (табл. 59, рис. 2).

Недалеко от него (в левой стороне таблицы) виден храм Геры, сооружённый в начале VII в. до н. э.

Этот длинный и узкий храм (49 *м* длины и 17 *м* ширины) имел 6 колонн по фасаду и 16 с продольных сторон. Первоначально он был построен из кирпича-сырца и значительно позже перестроен из мрамора. Крышу он имел, как и все храмы, черепичатую.

Между храмом Геры и алтарём Зевса видно небольшое святилище Пелопса, а перед ним — огороженная низкой стеной роща, где победители в состязаниях получали угощение.

Влево от алтаря Зевса, за рощей Пелопса, виден храм матери богов Метроон, а за ним — на террасах по склонам холма — сокровищницы отдельных греческих полисов, где хранились ценные дары, а также важные государственные и частные документы, так как город Олимпия считался неприкосновенным.

Круглое здание (в левой части таблицы) — Филипейон — было выстроено по приказу Филиппа Македонского в честь победы при Херонее (338 г. до н. э.); оно было украшено группою из золота и слоновой кости работы Леохара.

Высоко над зданиями Алтиса выдаётся ниша, так называемая Экседра, Герода Аттического. Сюда во II в. н. э. была проведена вода за 3 *км* от города, которая наполняла два бассейна, расположенных один за другим.

Вокруг храма Зевса и по всей площади стояли многочисленные статуи в честь победителей в состязаниях и в память важных исторических событий. Среди них за портиком, ведущим на площадь Алтис, мы видим на высоком цоколе знаменитую Нику Пэония, который вышел победителем из соревнования скульпторов на украшение храма Зевса.

За нею видна небольшая часть галереи Эхо, тянущейся по восточной границе Алтиса на 98 *м*. Там эхо откликалось 7 раз, что дало повод для рассказов о Нарциссе и нимфе Эхо (Н. А. Кун, Что рассказывали древние греки о своих богах и героях, М. 1940, стр. 52).

Олимпийские состязания происходили на стадионе и ипподроме, расположенных к востоку и к югу от галереи Эхо.

ТАБЛИЦЫ 56—57.

Религия древних греков. Мифы о богах.

В мифах выражалась первая попытка людей осмыслить окружающую действительность и дать выход творческой фантазии. «Древние народы переживали свою доисторическую эпоху в воображении, в мифологии» (Маркс и Энгельс, Соч., т. I, стр. 404).

Боги представлялись грекам живыми существами, наполнявшими мир. Греки представляли их в образе людей, живущих на вершине горы Олимп, обладающих бессмертием и совершенными качествами.

Зевс — бог неба, громовержец, отец богов и людей — изображался в виде могучего старца с большой шевелюрой волос и густой бородой.

Гомер в «Илиаде» описал вид Зевса так:

«Кончил и чёрногустыми бровями повёл громовержец,
Благоуханные кудри волос потряслись на бессмертном
Бога челе, содрогнулись кругом все вершины Олимпа».
(«Илиада», 1, 527 и сл.).

Величественное спокойствие изображено в римской копии Зевса Отриколи (табл. 56, рис. 1—IV в. до н. э.) и в других воспроизведениях (табл. 57, рис. 1).

Такими же чертами величественного спокойствия наделил греческий скульптор жену Зевса — Геру, покровительницу брака (табл. 56, рис. 2).

Греки часто изображали богов, живущими, как богатые, знатные люди своего времени: пирующими, беседующими между собой и пр. (табл. 57, рис. 2 — Посейдон, Аполлон, Артемида и другие боги).

Для того чтобы расположить к себе богов, им приносились жертвы. Жертвоприношения были двух родов: кровавые

4


6


5


ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

и растительные — вино, плоды (табл. 57, рис. 3 — возлияния в честь бога вина Диониса).

Жертвоприношения животных изображены на таблице 57, рис. 4 (жертвоприношение быка, справа — богиня Афина).

ТАБЛИЦЫ 58—59.

Мифы о героях

В греческих мифах передавались сказания и о героях. Сказители-певцы, аэды, передавали из поколения в поколение эпические произведения, которые в VIII—VII вв. до н. э. подвергались литературной обработке и стали известны как творения Гомера «Илиада» и «Одиссея».

В скульптуре, в живописи и на вазах греческие художники изображали сцены из эпохи Гомера: поединок Аякса с Гектором (табл. 58, рис. 1); слева направо — богиня Афина, Аякс, Гектор, бог Гермес (с краснофигурной вазы).

Западный фронтон храма богини Афины на о. Эгина (табл. 59, рис. 1) изображает бой за труп Патрокла. В центре, у ног Афины, лежит труп Патрокла, слева — ахейцы, справа — троянцы ведут борьбу за труп и доспехи убитого героя. Поворот головы Афины в сторону ахейцев указывает на предстоящий исход битвы в их пользу.

На аттической вазе второй половины VI в. до н. э., хранящейся в Государственном Эрмитаже (Ленинград), изображён Ахилл, привязывающий труп Гектора к колеснице (табл. 68).

На античных вазах мы видим изображения эпизодов из «Одиссеи»: служанка Эвриклея, омывая ноги «многострадального» Одиссея, узнала своего хозяина в образе нищего (табл. 58, рис. 2); Одиссей избивает женихов (табл. 58, рис. 4 и 5).

На восточном фронтоне храма Зевса в Олимпии (табл. 59, рис. 2) изображён миф о состязании на колесницах героев Пелопса и Эномая.

Эномаю, царю города Писы, было предсказано, что он погибнет от руки мужа своей дочери, красавицы Гипподамии. Чтобы предотвратить такую судьбу, Эномай решил не выдавать дочь замуж. Много женихов сваталось за неё. Эномай объявил, что отдаст Гипподамию в жёны тому герою, который победит его в состязании на колеснице.

Во всей Греции не было равного ему в искусстве управлять колесницей, да и кони его были быстрее бурного северного ветра Борея. Много героев, рискнувших на состязание, лишилось



жизни, а головы их Эномай прибил к дверям своего дома для устрашения искателей руки его дочери. Но это не остановило молодого Пелопса. Он решил хитростью победить Эномая: тайно пошёл он к Миртилу, возничему Эномая, и просил его, обещая богатые дары, не вставлять чек в оси колесницы Эномая.

Когда начался бег, колесница рассыпалась, Эномай разбился насмерть, Пелопс получил в жёны Гипподамию и стал царём Писы, а южный полуостров Греции стал называться Пелопоннесом.

Восточный фронтон храма Зевса изображает момент перед состязанием. В центре стоит колоссальная фигура Зевса, превосходящая ростом остальные; по обе стороны его — Пелопс с невестой Гипподамией и Эномай с женой (направо). Дальше изображены колесницы, конюхи и прислужники.

Если сравнить фронтоны эгинского и олимпийского храмов, то мы увидим, что фигуры последнего более жизненны, они передают более свободное движение, хотя строительство их разделяет промежуток времени около 50 лет: эгинский фронтон сохраняет черты архаики, а фронтон в Олимпии имеет характерные черты античной классики.

ТАБЛИЦА 60.

Греко-персидские войны

В начале V в. до н. э. греческий народ подвергся нападению многочисленных полчищ персов. Героическая борьба против иноземных захватчиков выдвинула выдающихся стратегов — афинян Мильтиада (рис. 1) и Фемистокла (рис. 2), спартанского царя Леонида (рис. 3) и множество простых людей, сумевших разбить врагов и защитить свою родину.

Персы имели хорошо вооружённое пешее и конное войско (рис. 5); воины были одеты в пёстрые костюмы (рис. 6).

Вооружение греческого воина этой эпохи состояло из панцыря, шлема, поножей, копья, меча и щита (рис. 4).

ТАБЛИЦА 61

Греческий корабль

Афинский флот во время Пелопоннесской войны состоял из 400 военных судов.

Военные суда греков — триеры — ходили на вёслах и на парусах. Команда состояла из 200 человек, из них 170 были гребцами.







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Гребцами на военных судах были в большинстве случаев рабы. Это был самый тяжёлый и изнурительный труд. Часто гребцов приковывали к скамьям, и они не имели надежды на спасение в случае гибели корабля. Гребцы на триере были расположены в 3 яруса друг над другом, откуда и самое название — триера. Вёсла гребцов были разной длины; гребли в такт, под звуки флейты или под выкрики начальника гребцов.

Триера имела две мачты, каждая с одним большим парусом. Во время боя мачты снимались и укладывались вдоль триеры. На носу триеры был укреплён особый стальной бивень, которым таранили корабли неприятеля.

На корме помещалась будка — рубка капитана; перед нею сидели рулевые. Управляли триерой с помощью двух больших рулевых вёсел.

Украшением кормы служили голова лебедя, шток с флагом, изображения богов и пр. Нос триеры представлял собой как бы остроконечный клюв и заканчивался или тремя зубцами, или фигурами головы крокодила, кабана и других животных.

ТАБЛИЦА 62.

Великие люди древней Греции

«Высочайший внутренний расцвет Греции совпадает с эпохой Перикла, высочайший внешний расцвет — с эпохой Александра» (Маркс, передовица в «Кёльнской газете», Маркс и Энгельс, Соч., т. II, стр. 194).

Перикл (рис. 1) — один из талантливейших государственных деятелей древних Афин, сын Ксантиппа, победителя персов при Микале — получил блестящее по тому времени образование, был выдающимся государственным деятелем, политиком, полководцем и оратором.

Политическая деятельность Перикла была направлена на содействие интересам городского населения афинского полиса и на укрепление демократического строя Афин.

При Перикле был возведён ряд знаменитых построек в Афинах, для чего он привлёк виднейших зодчих и художников Греции.

Александр Македонский — один из величайших полководцев древнего мира. Объединив греков, он предпринял поход для завоевания персидской монархии (334—324 гг. до н. э.).

В битвах при Иссе (табл. 71, рис. 1), в 333 г. до н. э., и при Арбелах, в 331 г. до н. э., он разбил войска царя Дария, овладел



его столицами и колоссальными богатствами персидской державы.

Завоевания Александра Македонского начинают собой эпоху эллинизма.

ТАБЛИЦА 63.

Афинский Акрополь (реконструкция)

Афинский Акрополь возвышается на 150 *м* над уровнем моря и на 70 *м* — над городом. Древние здания Акрополя были сожжены и разрушены персами в 480 г. до н. э.

После греко-персидских войн, особенно при Перикле, он покрылся новыми зданиями, представлявшими собой чудо строительного искусства.

По мраморной лестнице путник поднимался ко входу в Акрополь, к Пропилеям, построенным Мнезиклом в 437—432 гг. до н. э. из пентеликонского мрамора. По пути он видел на правом выступе стены небольшой храм Бескрылой победы, сооружённый между 450—420 гг. до н. э. Калликратом. Победу — Нику — греческие скульпторы изображали в виде парящей в воздухе на крыльях богини. Не желая, чтобы Победа от них улетела, афиняне поставили храм бескрылой победы.

Пройдя через Пропилеи, посетитель вступал на обширную площадь. Отсюда он видел колоссальную (7 *м* высотой) бронзовую статую Афины-Воительницы работы Фидия. «Статуя бронзовая Афины, работы Фидия, сделанная на добычу, взятую у мидян при их отступлении от Марафона... Конец копья этой Афины и гребень шлема уже видны, когда проплывают Суний» (Павсаний, I, 28, 2).

Афина представлена в полном вооружении, с копьём и щитом; на ней шлем с богатыми украшениями и короткий панцырь — эгида. Она стоит спокойно, слегка наклонив голову и как бы глядя на расположенный внизу город, находящийся под её защитой.

От статуи Афины взгляд посетителя направляется на храм Парфенон, возвышающийся над другими храмами Акрополя. Парфенон был построен Иктином и Калликратом в 447—434 гг. до н. э. Внутри этого храма стояла статуя Афины-девы (Парфенос) из золота и слоновой кости (табл. 67, рис. 2), работы Фидия. Снаружи храм украшен колоннами дорического стиля (табл. 64, рис. 1 и 2) и скульптурными изображениями на фронтонах и по фризу.







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Парфенон сохранился до наших дней, но в 1687 г., во время осады Афин венецианцами, турки устроили в нём пороховой склад, который был взорван попавшим в него артиллерийским снарядом, вся средняя часть здания была разрушена. В начале XIX в. англичане вывезли в Лондон остатки скульптурных произведений с фронтона и угол Парфенона.

Стоящий против Парфенона Эрехфейон был сооружён около 420—406 гг. до н. э. (табл. 64, рис. 5). Он создан в ионическом стиле (табл. 64, рис. 4) и имеет знаменитый портик Кариатид — пристройка, состоящая из невысокой стены, на которой стоят шесть фигур девушек (кариатид), поддерживающих ионический антаблемент (балку).

Этот храм напоминает о споре Афины, чьим именем назван город, с Посейдоном. Посейдон ударил трезубцем, и из скалы потёк источник пресной воды, а Афина воткнула в землю копьё, и из него выросла маслина. Эрехфей решил спор в пользу Афины.

В память этого мифа греки свято хранили около храма оливковое дерево.

ТАБЛИЦА 64.

Древнегреческая архитектура

Храмы, театры, стадионы, гимназии и пр. были главным украшением греческих городов. Роскошные частные здания появляются лишь в эллинистическую эпоху (табл. 95, рис. 1). Материалами для построек в древнейшую эпоху служили дерево и кирпич-сырец, позднее — известняк, а в классическую эпоху — VI и V вв. до н. э. — мрамор.

В греческой архитектуре нужно различать три стиля постройки: дорический, ионический и коринфский.

Постройки дорического стиля отличаются суровостью и простотой. Колонна дорического стиля (рис. 2) не имеет базы (основания). Капитель состоит из подушки (**эхина**) и квадратной плиты (**абака**). Ствол колонны покрыт вертикальными врезами (**канеллюрами**), делающими ее выше, стройнее. В этом стиле построен знаменитый храм Афины-девы в Афинах — Парфенон (во второй половине V в. до н. э. — рис. 1). Постройки ионического стиля (рис. 5 — реконструкция храма Эрехфейон в Афинах, вторая половина V в. до н. э.) отличаются большим изяществом и легкостью пропорций. Колонна ионического стиля (рис. 4) имеет базу и капитель с волютами (завитками) в форме бараньих рогов.



Третий стиль — коринфский — получает распространение с конца IV в. до н. э., с дальнейшим ростом богатства имущего класса. Колонна коринфского стиля (рис. 3) имеет нарядную капитель в виде чаши, обвитой листьями аканфа (столистное растение). Коринфский стиль как наиболее роскошный и соответствующий вкусам богатых рабовладельцев в дальнейшем получил очень большое распространение в римской архитектуре.

Архитектурные стили древней Греции являются культурным наследием античного мира. Они давно уже стали достоянием человечества и в настоящее время по-новому претворяются в грандиозной стройке социалистических городов СССР.

ТАБЛИЦЫ 65—66.

Древнегреческий театр

Театральные представления в древней Греции возникли в связи с культом бога Диониса (табл. 65, рис. 1). В V в. до н. э, греческий театр становится местом политической пропаганды в интересах господствующей группы рабовладельцев, местом философской и литературной критики. Устройство греческого театра показано на реконструкции театра в Приене (табл. 66, рис. 1). Сиденья для зрителей располагались в виде полукруга по склону горы. Внизу находилась имеющая форму полукруга орхестра (место для хора, сопровождавшего действие) и скене (сцена на подмостках). Греческие названия указывают на преемственность нашего театра по отношению к греческому.

Актеры (табл. 65, рис. 2) надевали ярко разрисованные маски (табл. 65, рис. 4) и обувь с очень толстыми подошвами (котурны) для того, чтобы их хорошо видели издалека. Греческий театр был открытым помещением и вмещал очень большое число зрителей: в Мегалополе до 44 000, в Эфесе 23 000, в Афинах 17 000.

В греческих театрах происходили представления трагедий, драм и комедий. Расцвет греческого драматического искусства падает на V в. до н. э. Знаменитыми драматическими писателями, жившими и работавшими в Афинах, были Эсхил, Софокл и Эврипид (табл. 66, рис. 2, 3 и 4).

По словам Аристотеля, «Софокл говорил, что он представляет людей такими, какими они должны быть, а Еврипид такими, каковы они в действительности».







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Самым ярким представителем древнегреческой комедии был Аристофан. Представитель консервативной группы рабовладельцев в конце V в. до н. э., он осмеивал политических деятелей враждебной ему рабовладельческой «демократии» и выступал против Пелопоннесской войны. Он изображал также в комическом освещении события из жизни богов и героев. Подобную сцену мы видим в изображении Одиссея и волшебницы Кирки (табл. 65, рис. 3).

ТАБЛИЦА 67.

Древнегреческая скульптура

Памятников греческой скульптуры дошло до нас значительно больше, чем произведений других видов греческого искусства. Греческие статуи и рельефы дошли до нас в подлинниках или в копиях, сделанных римлянами. Основными материалами для греческой скульптуры были мрамор и бронза. Главными сюжетами были изображения богов (рис. 1, 2, 4), мифологических героев и мифов, а также темы, связанные с войной и физической культурой (рис. 3). В позднюю (эллинистическую) эпоху тематика расширяется; она охватывает и различные моменты повседневной жизни.

Раннегреческие памятники скульптуры (рис. 1, Аполлон Тенейский, VI в. до н. э.) отличаются неподвижностью, условностью и обобщённостью в передаче тела и одежды. В более поздние периоды появляется стремление к реалистической передаче художественного образа, большему разнообразию поз и более свободной передаче движения (рис. 4, Аполлон Бельведерский, IV в. до н. э.).

Наиболее прославленным скульптором в древней Греции был знаменитый современник Перикла — Фидий (середина V в. до н. э.). До нашего времени не сохранилось ни одного подлинного произведения Фидия, и мы можем судить о них только по изображениям на монетах, по рисункам на вазах, по копиям более поздней эпохи или на основании подробного описания древних авторов.

Внутри храма Парфенон (табл. 64, рис. 1) стояла колоссальная — около 12 *м* высотой — статуя Афины-девы (Парфенос) работы Фидия.

Об этой статуе мы можем судить по так называемой Афине Варвакион (рис. 2, мрамор, находится в Афинах). Фигура богини полна спокойствия, мощи и величия. Фидий считался

выдающимся мастером, который умел создавать образы богов, наделяя их наиболее совершенными чертами человека.

Другим прославленным скульптором античного мира был Поликлет. Он создал монументальный типизированный образ атлета-гражданина своей статуей Копьеносец или Дорифор (рис. 3).

«Успех произведения искусства зависит от многих числовых отношений, причём всякая мелочь имеет значение», — говорил Поликлет. Он выработал так называемый канон, т. е. определённые математические отношения, на основе которых строил человеческое тело. Голова, по его вычислению, должна занимать одну седьмую часть тела. Плиний говорит, что произведения Поликлета «были квадратные и почти все по одному образцу». Действительно, тело атлета — мощное и несколько тяжёлое.

В IV в. до н. э., после Пелопоннесской войны, греческая скульптура перестаёт выражать идеалы величия и силы. Скульпторы создают изящные и нежные художественные образы.

Аполлон Бельведерский (рис. 4 — копия римского времени с бронзового оригинала греческого скульптора Леохара — второй половины IV в. до н. э.) является образцом таких произведений.

Изящный, стройный Аполлон неслышно скользит мимо врагов. К ним устремлён его гневный, полный презрения и негодования взгляд. Он следит за полётом только что пущенной стрелы.

«В ушах звенит стрела из лука Аполлона,
И лучезарный сам, с дрожащей тетивой,
Восторгом дышащий, сияет предо мной.»

(Майков.)

ТАБЛИЦА 68.

Греческая ваза

(Вторая половина VI в. до н. э., Государственный Эрмитаж, Ленинград.)

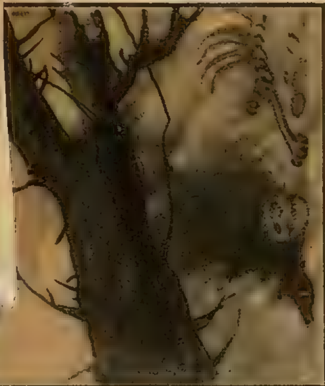
Греки были искусными мастерами в изготовлении глиняных сосудов различной величины и формы.

В настоящее время археологи умеют определять место и время изготовления античных сосудов, которые различаются по промывке и цвету глины, по глазури, по окраске и по форме.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

По форме различаются: 1) **амфоры** — обыкновенно большие сосуды с двумя ручками (табл. 52, рис. 6); амфора нижнеиталийской работы (табл. 52, рис. 8); 2) **кратеры** — жбаны, из широкого отверстия которых легко было черпать вино, разбавленное водой (табл. 52, рис. 4); 3) сосуды для питья — **кантарос** — в виде кубка (табл. 52, рис. 7); 4) **лекифы** — сосуды для благовонного масла (табл. 52, рис. 9); кувшины для вина — **ойнохоэ** (табл. 52, рис. 5); 5) **гидрии**, в которых носили воду (табл. 68); **пифосы** — для хранения съестных припасов, и мн. др.

Гончары украшали живописью все сосуды, даже те, которые предназначались для ежедневного употребления.

Наиболее распространёнными по характеру росписи были вазы чёрнофигурные по красному полю — VI в. до н. э.; с конца VI в. и в V в. до н. э. — краснофигурные; в конце V в. до н. э. появляются вазы с белой окраской и позолотой, позднее — полихромные, т. е. многокрасочные.

Наиболее прославленные вазописцы ставили свои имена на вазах (Евфроний, Дурис, Гиерон, Полигнот), их вазы представляют собой высокохудожественные произведения и являются украшением современных музеев.

Рисунок на вазе изображает Ахилла, привязывающего труп Гектора к колеснице.

ТАБЛИЦЫ 69—70.

Наука в древней Греции

Начатки научного знания и попытки научного объяснения окружающей действительности появляются у греческих натурфилософов VII—VI вв. до н. э. Уже в это время существуют физика, астрономия, математика и, в частности, геометрия.

Основоположниками материалистической философии в древности были Гераклит Эфесский и Демокрит из Абдер во Фракии (табл. 69, рис. 1—2).

В конце V в. в Греции зарождается идеалистическое направление в философии, основоположниками его были Сократ и Платон (табл. 69, рис. 3—4).

Знаменитый философ Аристотель (384—322 гг. до н. э., табл. 69, рис. 5), живший в период господства македонской военной монархии, основал и систематизировал целый ряд разделов человеческого знания.

Греческий учёный — математик Архимед Сиракузский



(табл. 70, рис. 1) сделал целый ряд открытий в области теоретической и практической механики, а также изобрёл целый ряд машин. Одним из крупнейших его изобретений является гидравлический винт (табл. 70, рис. 3) — водоподъёмная машина, представляющая погружённую одним концом в воду цилиндрическую трубу, внутри которой проходит винтовая спираль. При вращении рукоятки вода поднимается вверх и выкачивается таким образом из бассейна. Изобретением Архимеда является также зубчатка (табл. 70, рис. 2). Колесо приводится в движение благодаря вращению рукоятки и трению зубцов о металлические пластинки. Архимед изобрёл также несколько осадных машин и разработал ряд положений в области геометрии.

Основоположниками исторической науки были греческие историки Геродот и Фукидид (табл. 70, рис. 4—5).

ТАБЛИЦЫ 71—72

Эллинистическое искусство

Результатом походов Александра Македонского на Восток и создания эллинистических государств было возникновение новой, эллинистической культуры, как синтеза эллинской и восточных культур.

Таблица 71, рис. 1 изображает битву Александра Македонского с персами при Иссе, окончившуюся победой греко-македонских войск. Слева, на коне, изображён Александр Македонский, а на колеснице — персидский царь Дарий.

Завоевание ряда крупных рынков на Востоке вызвало новый и блестящий расцвет греческой торговли. Центры экономической и политической жизни передвинулись из Греции на Восток.

В эллинистических монархиях строились новые города, их здания отличались грандиозными размерами, пышностью и декоративностью (табл. 71, рис. 3).

Скульпторы стали изображать портреты, наделённые реалистическими чертами (табл. 62, рис. 2 — портретный бюст Александра Македонского работы Лисиппа).

«Саркофаг Александра» из Сидона (табл. 71, рис. 2) содержит рельефные изображения сцен битвы и охоты на львов, полные движения и жизненности.

Группа Лаокоона (табл. 72) родосских мастеров середины I в. до н. э. (Гагесандра, Полидора и Афанадора) передаёт







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

предсмертные муки троянского жреца Лаокоона и двух его сыновей. Предание гласит, что, предполагая хитрость врагов, Лаокоон предупреждал сограждан быть осторожными и не втаскивать в Трою оставленного ахейцами громадного деревянного коня. В этот момент из моря выползли две змеи, которые задушили Лаокоона и его сыновей. Троянцы, боясь гнева Посейдона, проломали стену и втащили коня. Ахейцы же, находившиеся внутри коня, вышли оттуда и разрушили город.

Скульптора интересует передача в мраморе резких движений, борьбы, предсмертных мук и отчаяния.

Величавое спокойствие классического периода сменилось изображением человеческих переживаний и движений.

VIII. ДРЕВНИЙ РИМ

ТАБЛИЦА 73.

Культура этрусков

Одним из древнейших народов доримского населения Италии были этруски. Это был культурный народ, имевший связи со странами древнего Востока, Критом, Микенами и Грецией.

Главным занятием этрусков было земледелие. Об этом свидетельствует ряд памятников и в том числе найденная в Этрурии, близ Ареццо, бронзовая статуэтка, изображающая этрусского крестьянина за пахотой (рис. 3).

Этрусский плуг состоял из деревянной дуги, изготовленной из одного куска, металлического лемеха и деревянной ручки. Позади крестьянина изображена Минерва (повидимому, позднейшее добавление).

Наряду с земледелием, особенно в западных приморских городах, были развиты торговля и ремёсла. Этрусские мастера изготовляли расписную глиняную посуду, выделывали вазы, кувшины, зеркала, но особенно они славились изделиями из золота и бронзы.

О культурных связях этрусков со странами древнего Востока свидетельствует заимствование мифологических сюжетов в искусстве, как, например, химера, найденная в Ареццо (рис. 4). Это — чудовище с головами льва и козы, туловищем собаки и змеёй вместо хвоста (сравни табл. 32, рис. 2). Статуэтка говорит о большом искусстве этрусских мастеров литейного дела.

Следы греческого влияния можно видеть на архаическом профиле этрусского воина (табл. 74, рис. 3). На нём надет шлем

со стилизованным изображением конской гривы и бронзовый панцырь, украшенный спиралями и тонким орнаментом.

Тонко выделанные ожерелья и изделия из золота (рис. 2) служили украшением богатых и знатных этрусских аристократов.

О роскошном убранстве жилищ знатных этрусков говорят многочисленные бытовые предметы, как, например, бронзовый канделябр, украшенный изображением всадника (рис. 1).

На расписном глиняном саркофаге из Черветри (рис. 5) изображён возлежащий на подушке обнажённый исхудалый старик, рядом с ним сидит его жена; на голове у неё — локоны, шея украшена ожерельем, в ушах серьги; на ней короткий хитон, чулки и сандалии. Лица некрасивые. Художник не старается дать приукрашенное, идеализированное изображение.

Ложе украшено сценой сражения двух воинов; сражающихся окружают мужчины и женщины; побеждающему помогает лев.

Саркофаг покоится на четырёх подставках в виде сирен.

В отличие от греческих скульпторов, которые давали обобщённый типизированный образ богов и героев, этрусские наделяли свои изображения натуралистическими чертами. Этруски передали римлянам обычай отливать восковые маски с лиц умерших предков. Эти маски ставились в атриях; в похоронных процессиях их несли в знак того, что с умершим находятся все члены рода.

Под этрусским влиянием и в римском искусстве зародился портрет с индивидуальными реалистическими чертами.

Римско-италийская культура, развёртывавшаяся на подготовленной этрусками почве, во многом восприняла влияние более высокой этрусской культуры.

ТАБЛИЦА 74.

Древний Рим и его соседи

С V в. до н. э. римляне вели многочисленные и продолжительные войны со своими соседями: этрусками, вольсками, самнитами.

На рисунках 2 и 3 изображены этрусский и самнитский воины. Вооружение самнитского воина состояло из большого щита и лёгкого дротика; голову защищал шлем, на тело надевался кожаный панцырь (рис. 2).

При объявлении войн соседям римляне испрашивали волю богов. Для этого они обращались к жрецам — авгурам,









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

которые по разным знамениям — полёту птиц, карканью ворон, по тому, как птицы клевали корм, — делали истолкование воли божества (рис. 1). Будучи тесно связаны с патрициями и сами происходя из патрицианских родов, авгуры предсказывали то, что было выгодно патрициям. Вот почему плебеи не допускались к жреческим должностям: патриции крепко держались за это выгодное для них преимущество.

Торговые сношения с соседними общинами были редки. Обмен происходил на ярмарках (наиболее известные из них были в Этрурии, в стране вольсков и в Риме, у храма Дианы, на Авентинском холме). Потребность в деньгах в Риме III в. до н. э. была незначительна. Деньги служили для сравнения стоимости товаров, обмениваемых непосредственно один на другой. Поэтому римляне удовлетворялись тяжеловесными монетами из меди (рис. 4 и 6). Одна из них — весом 2 фунта (около 400 граммов), что обозначалось знаком I, повторенным два раза. Другая имеет изображение быка — «пекуния», что значит «скот», который в древности служил единицей измерения цен. При уплате более или менее крупной суммы этими монетами нужно было прибегать к помощи телеги.

До III в. жилища римлян были скромны, незатейливы. Погребальная урна (рис. 5) даёт нам представление о древнеиталийском доме, так как урнам, в которые клали пепел после сожжения трупа, придавали вид хижин, сначала круглых, потом четырёхугольных, покрытых двускатной или четырёхскатной крышей из соломы. Свет и воздух в жилище проникали через главную дверь и в две боковые двери. Иногда отверстие делалось в крыше и потолке, чтобы собирать дождевую воду в цистерну, сделанную для этой цели в полу. Жилище состояло из центральной комнаты, атрия, где горел очаг, и небольших комнат, окружавших атрий.

Такими хижинами был застроен Капитолий ещё в IV—III вв. до н. э., до расцвета в Риме рабовладельческого хозяйства.

ТАБЛИЦА 75.

Религия римлян

Римская религия отчасти сохраняла пережитки тотемизма, отчасти имела черты религий земледельческих народов; мы встречаем в ней много заимствований у покорённых народов:

у греков и у народов древнего Востока. В IV в. широкое распространение в Риме получает христианство (рис. 5 — символическое изображение доброго пастыря. Живопись в катакомбах).

На рисунке 1 мы видим дерево, разбитое молнией. Со священного дерева спускаются цимбалы. Позади него — алтарь, на котором закалывается жертва; с этой целью дитя ведёт барана. Перед алтарём стоит жрица в покрывале. За ней идёт играющий на флейте. Сзади алтаря видна вторая женщина, несущая на голове другие приношения.

Жрец (рис. 2) рассматривает внутренности жертвенного быка, поваленного на спину, чтобы установить, не отличаются ли они от внутренностей здорового животного: из этих наблюдений он делает выводы, предсказания. Рядом с жрецом — три служителя, помогающие ему при жертвоприношениях; они одеты в фартуки — специальную одежду служителей. Первый из них свалил быка ударом молота, второй зарезал его ножом, третий вынимает из него внутренности. Остальные фигуры — это присутствующие при жертвоприношении.

Весталками (рис. 3) назывались в Риме жрицы, обязанные поддерживать священный огонь в храме богини Весты. Весталки выходили из-под власти своих родителей и подчинялись только главному жрецу. Весталки пользовались в Риме большим почётом. На голове жрицы — повязка, обвитая в несколько оборотов вокруг головы. Лицо суровое, застывшее. Весталки играли большую роль в аграрной религии: производили магические обряды с целью вызвать произрастание семян, мололи муку из первых колосьев и готовили из неё священную пищу для аграрных праздников.

Алтарь ларов (рис. 4) сооружён во 2 г. нашего летосчисления, при Августе, для служения гению Августа и богам — ларам. По верованию римлян, у каждого человека был свой личный бог-хранитель — «гений», которому он приносил жертвы в особенно важных случаях жизни. Богу-хранителю Августа должны были приносить жертвы все граждане. Лары — боги-хранители определённого дома или определённой улицы, местности. Алтари богам-ларам ставились в домах или на перекрёстках улиц. Алтарь украшен изображением Августа в жреческом одеянии (в середине), рядом с ним, направо, — его жена Ливия, слева — член императорской фамилии.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Военное дело у римлян

Римское войско делилось на легионы (от 3 до 6 тыс. человек), состоявшие из рот (манипул). В походах, останавливаясь хотя бы на одну ночь, римляне непременно окапывались; они окружали себя валом по определённому плану и таким образом создавали укреплённый лагерь (рис. 3). Предварительно посланные люди отмечали копьями и флагами не только место лагеря, но и место расположения отдельных отрядов; по прибытии войска квадратная площадь лагеря окапывалась глубоким рвом и обносилась внутренним валом. На передней, большей части лагеря, помещалась большая часть войска в палатках, по сторонам располагались союзные войска. Посреди площади помещалась палатка главнокомандующего, алтарь — место испрашивания ауспиций (предзнаменований богов). Свободное пространство, с одной стороны, служило местом для собрания солдат, с другой — для обоза. По сторонам этой свободной площади шли палатки офицеров, палатки избранных отрядов, вспомогательных войск. Никто без пароля не мог проникнуть в лагерь.

Рисунок 1 изображает штурм германского укрепления. Германцы находятся в окопах за бруствером, который их закрывает. Бруствер сделан из плетня, он довольно высокий. Римляне из щитов составили крышу, под защитой которой и идут на штурм. Офицеры и всадники защищены круглыми щитами, шлемами.

При осаде и штурме римляне употребляли изобретения эллинистического периода. Баллисты метали камни и балки, катапульты бросали стрелы. При помощи штурмовых лестниц, топоров, камней уничтожались неприятельские укрепления. На рисунке 2 изображено орудие для метания снарядов. Эта метательная машина устанавливалась на подставке, имела метательный канал, перекрученный канат из звериных жил, волоса или пеньковых верёвок, подвижную рукоятку (сравни с натяжением в столярной ручной пиле). В этом перекрученном канате и была сосредоточена метательная сила орудия. При помощи особой верёвки, навиваемой на вращающийся вал, метательный брус опускался вниз, ядро — свинцовое или каменное — вкладывалось в петлю, и орудие было заряжено. От удара метательного бруса ядро выкидывалось вперёд из

петли с громадной силой, сосредоточенной в закрученном канате.

Рисунок 5 изображает римского пехотинца в полном походном снаряжении. На нём туника, чешуйчатый панцырь, открытые сапоги, штаны, на шее платок, необходимый на случай службы в холодных странах, шлем, который во время переходов висел на правом плече на особом крючке. В руке у него щит — оборонительное орудие; на перевязи висел короткий меч, в правой руке копье. Багаж пехотинца состоял из сундучка на ремнях, сетки для съестных припасов, горшка с ложкой и меха для воды (наверху, в левой части рисунка). Подобное же вооружение имели конные воины (рис. 6); их щит был меньше, меч длиннее; часто они были вооружены двумя копьями.

Центурион (рис. 4) одет в чешуйчатый панцырь с бляхами, военный плащ; на ногах — закрытые сапоги, на голенях — поножи. В правой руке палка из виноградной лозы — знак достоинства центуриона, которой он имеет право ударить солдата. На шее у него обруч с медальонами, на голове венок — это знаки его отличия.

ТАБЛИЦА 77.

Пунические войны

В III—II вв. до н. э. римляне вели упорные войны с Карфагеном, в результате которых они приобрели первые провинции и множество рабов.

Выдающимися полководцами во второй пунической войне были Ганнибал (рис. 1) и Сципион Африканский (рис. 2).

Решительная битва между римским войском под руководством Сципиона и войском Ганнибала произошла в 202 г. до н. э. в Африке, при Заме.

Впереди войск Ганнибала стояли 80 слонов, а на флангах — конница. Сципион построил свои легионы так, чтобы слоны Ганнибала могли проходить сквозь линии римских войск или по их сторонам, не прорывая строя (рис. 3). Это обеспечило ему полнейший успех. Отходившие в сторону слоны привели в расстройство стоявшую у карфагенян на флангах конницу. Кавалерия Сципиона без большого труда справилась с неприятельскими всадниками и пустилась за ними в погоню. Особенно упорно сопротивлялась карфагенская пехота, но и она была разгромлена римлянами.









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Рабство в древнем Риме

После пунических войн рабство принимает в Риме огромные размеры. Все стороны римской жизни обслуживались трудом рабов самых различных специальностей. Рабы производили ремесленные работы, работы в сельском хозяйстве и в домашнем быту.

Рисунок 1 таблицы 78 показывает рабов — медников и каменотёсов, вазописцев и носильщиков. Положение римских рабов было очень тяжёлым. Раб не считался человеком и не пользовался защитой закона: рабовладелец мог его наказать и даже убить, не отвечая за это. Частые побеги рабов и попытки поднять восстание приводили к тому, что рабовладельцы надевали на рабов ошейники (табл. 78, рис. 2), заставляли их работать закованными в цепи (табл. 78, рис. 5) и беспощадно избивали за малейшее ослушание господина (табл. 78, рис. 3), считая раба только говорящим орудием.

На барельефе, найденном в Капуе, с надписью о постройке или реставрации театра этого города, изображены работающие на постройке рабы (табл. 79, рис. 1); богиня Минерва, считавшаяся покровительницей ремёсл и искусств, наблюдает за работой. Один из рабов работает над отделкой капители, два других колесом поднимают стержень колонны, прицепленной канатами к тали (род блока). Раб (табл. 79, рис. 2) работает на мельнице — перемалывает зерно. Такая мельница найдена в Помпее, в лавке булочника. Мельница состоит из двух камней — жерновов, — положенных один на другой так, что верхний прилаживается к конической поверхности нижнего. Через жернова проходит стержень, который регулирует трение. Раб ссыпает зерно в воронкообразное отверстие. Реконструкцию римской пекарни по помпейским фрескам мы видим на таблице 80, рис. 1.

Ребёнок рабыни, независимо от того, кто был отец, оставался рабом. Катон давал совет покупать малолетних рабов, когда они, «подобно щенкам или жеребятам, легко поддавались воспитанию и дрессировке». На рисунке 3 таблицы 79 изображён ребёнок-раб. Он без одежды, так как рабов продавали голыми, чтобы нельзя было скрыть их физических недостатков.

Рисунок 4 изображает гладиаторские бои всадников и пехотинцев (с гробницы в Помпее). Около первого всадника надпись: «Бебрикс из школы Юлия сражался 15 раз и ныне победил». Пехотинцы изображены не в разгаре сражения; мы

видим лишь заключительный момент боя. Побеждённые поднимают большой палец руки, прося пощады. Гладиаторы делились на несколько групп, смотря по тому, в каком вооружении они боролись: всадников, бестиариев, ретиариев. Последние пользовались при борьбе сетью, в которую старались запутать противника, и трезубцем (на рисунке — вторая пара справа), которым убивали противника. Вооружение гладиаторов было иногда очень дорогим, например шлемы на рисунке украшены султанами.

Восстания рабов подавлялись самым жестоким образом: рабов подвергали бесчеловечным пыткам и массами казнили, распинали на крестах (табл. 85).

На рисунке 6 таблицы 78 изображены орудия пытки: дыба, колесо, жаровня, колода, орудия для клеймения и др.

ТАБЛИЦА 80.

Рабы и клиенты в древнем Риме

О положении рабов на мельнице римский писатель Апулей писал: «Великие боги, что это были за люди! По всей коже у них были видны сине-багровые кровоподтёки, рваные лохмотья не закрывали, а только пачкали спину и члены; у некоторых только у живота болтались какие-то грязные лоскутки; сквозь рубище и дыры сквозило голое тело; клейма на лбу, голова, обритая наполовину, на ногах кольца от цепей».

Клиентами становились праздные, не занятые производительным трудом люди. Они получали от патрона пищу и одежду (поношенную), получали деньги, а за это они обязаны были находиться около него и оказывать своё почтение.

С раннего утра на улице около дома знатного патрона уже шумела и суетилась толпа клиентов, пока привратник не открывал им дверь. Подвергаясь грубым окрикам прислуги, клиенты врывались в атрий, где они ожидали патрона. От настроения последнего зависело принять или прогнать клиентов, имён которых он не брал даже на себя труда запоминать. Около него неотлучно стоял раб-номенклатор, шопотом подсказывавший своему господину имена.

Крайне редко, будучи в хорошем настроении, патрон приглашал того или другого клиента к себе на обед; в таком случае клиенту отводилось последнее место или его сажали за отдельный стол, где он получал плохую пищу.

1


4


6


5



ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Клиенты должны были сопровождать патрона на выборы и не могли голосовать против него. Особенное значение для патронов имела поддержка клиентов при соискании магистратур.

ТАБЛИЦА 81.

Крестьянство в древнем Риме

С конца III в. до н. э. италийское крестьянское хозяйство начало разоряться. Крестьяне продавали или бросали свои небольшие наделы, которые забирали богатые нобили, составляя из них большие имения. На рисунке 1 мы видим один из моментов изгнания крестьян, когда «старых бедных родителей солдата, сражавшегося вдали для славы Рима, прогоняет с их маленького владения могущественный сосед». Мы видим, как бедствует мелкий земледелец, бегущий с женой, с детьми и пенатами.

С конца II в. н. э. крупные землевладельцы не могли уже вести свое хозяйство только рабским трудом. Они стали привлекать для этого свободных людей — соседних крестьян, пришельцев издалека. Им отводили землю, позволяли обзавестись хозяйством, но за это такой поселенец — колон — нес известные повинности. Он работал на пашне, в садах господина, отдавал третью часть собранного ячменя, пшеницы или плодов, вина, масла. Всё это крестьяне должны были сами доставить на господский двор (рис. 3), где, всячески обвешивая и обмеривая, принимал у них продукты управляющий или кондуктор — тоже арендатор, съёмщик земли, но богатый, бравший в аренду все имение целиком, вместе с крестьянами, которые здесь жили и работали.

Рисунок 2 изображает контору, в которой служащие принимают арендную плату от крестьян; на столе видны деньги, корзина для денег, конторская книга, в которой ведутся записи арендных взносов.

ТАБЛИЦА 82.

Жилище богатого римского рабовладельца

Городские дома римских нобилей по внешнему виду как будто просты и незатейливы (рис. 2). Вход в дом охранялся рабом-привратником, прикованным у двери на цепи. Посетитель, впущенный им, попадал прежде всего в прихожую,



вестибюль, а затем через коридор в атрий. С обеих боковых сторон в атрий выходили комнаты; комнаты, примыкающие к задней стене, составляли «крылья» атрия. В этих крыльях находились разные ценные вещи — ковры, ткани, оружие, жертвенные вазы, которыми хозяин хотел похвастаться перед посетителями, и развешенные по стенам шкафчики с восковыми масками — портретами умерших предков хозяина.

В глубине атрия висела тяжёлая занавесь, за ней шла комната для занятий хозяина (**таблиний**), за атрием следовала крытая колоннада (**перистиль**) во внутреннем дворике и сад; вокруг внутреннего дворика располагались другие комнаты — столовая (**триклиний**), спальня, кухня. Особенно богатым было помещение атрия — приёмная (рис. 1). Свет, шедший в отверстие сверху, заливал всё помещение. Мраморные колонны поддерживали потолок. Стены были покрыты яркой живописью, пол сделан из мозаики. Посреди атрия — серебряный алтарь домашних богов (ларов).

Пиры происходили в столовой (рис. 3), посредине которой стоял стол, вокруг него подковообразно стояли три ложа, отделанные иногда золотом и слоновой костью. На ложах находились мягкие подстилки, покрытые дорогими тканями. Перед обедом и ужином гости мыли руки, ноги и отправлялись к столу. Среднее ложе отводилось самому почётному гостю и хозяину; справа от хозяина располагались другие почётные гости, а слева клиенты.

На больших серебряных подносах рабы вносили кушанья, а после каждой перемены кушанья — воду для умывания, потому что большею частью ели руками. Кроме еды на пирах употребляли много вина. Торжество сопровождалось разными увеселениями — плясками, декламацией.

ТАБЛИЦА 83.

Братья Гракхи. Спартак

В 30-х годах II в. до н. э. в Италии поднялось движение крестьян, разорявшихся в силу невозможности конкурировать с крупными рабовладельческими латифундиями.

Братья Гракхи, внуки Сципиона Африканского, пытались провести реформу о наделении крестьян землею, но оба погибли в неравной борьбе с крупными землевладельцами и рабовладельцами (рис. 2). Несколько позже в самой Италии







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

вспыхнуло грандиозное восстание рабов под предводительством Спартака (74—71 гг. до н. э.).

«Спартак был одним из самых выдающихся героев одного из самых крупных восстаний рабов около двух тысяч лет тому назад. В течение ряда лет всемогущая, казалось бы, Римская империя, целиком основанная на рабстве, испытывала потрясения и удары от громадного восстания рабов, которые вооружились и собрались под предводительством Спартака, образовав громадную армию» (Ленин, т. XXIV, стр. 371).

Реконструкция изображения Спартака по помпейской фреске опубликована в учебнике древней истории проф. А. В. Мишулина (рис. 1).

ТАБЛИЦА 84—85.

Восстание рабов в древнем Риме

Вилла богатого римского рабовладельца захвачена восставшими рабами. На ступенях мраморной лестницы распластаны трупы хозяев.

Восставшие вооружаются мечами, копьями, топорами, вилами и всяким другим оружием, попавшимся под руку. На площадке близ львиного фонтана они выстраиваются в боевой порядок, готовые отразить нападение римского легиона, марширующего по дороге, обсаженной пиниями.

Конную разведку восставшие смяли. В беспорядке всадники бегут под их натиском. С хода легион готов вступить в бой, на передовую линию вышли велиты. Сейчас начнется кровавая схватка.

Римский историк Аппиан говорит: «Спартак быстро двигался через Апеннинские горы к Альпам, а оттуда к галлам, жившим по обе стороны Альп. Один из консулов опередил его и закрыл путь к дальнейшему продвижению, а другой догонял сзади. Тогда Спартак, повернув и напав на них, по одиночке разбил обоих. Консулы отступили с поля битвы в полном беспорядке, а Спартак... поспешно двинулся на Рим... В Пиценской области консулы снова попытались оказать противодействие ему. Здесь произошло второе большое сражение, и снова римляне потерпели большое поражение. Но Спартак переменил решение идти на Рим» (Аппиан, I, 117).

Ценою напряжения всех сил рабовладельческому Риму удалось разбить восстание Спартака. «Большое число спар-

таковцев, — пишет Аппиан, — укрылось в горах, куда они бежали после битвы. Красс двинулся на них. Разделившись на четыре части, они отбивались, пока не погибли все, за исключением шести тысяч, которые были схвачены и повешены вдоль дороги из Капуи в Рим».

Картина Бронникова рисует жуткую расправу с восставшими рабами (табл. 85).

ТАБЛИЦЫ 86—88.

Деятели древнего Рима

Революция рабов, потрясшая основы римской рабовладельческой республики, вызвала со стороны господствующего класса рабовладельцев стремление любой ценой сохранить свое господство. Во второй половине I в. до н. э. в борьбе за диктатуру выдвинулись Цезарь (табл. 86, рис. 2) и Октавиан Август (табл. 86, рис. 1), ставший затем первым римским императором. Среди императоров (табл. 88) мы отмечаем Нерона (рис. 1), Траяна (рис. 2), Каракаллу (рис. 4), Диоклетиана (рис. 3) и Константина (рис. 5. Колоссальная голова 2,40 *м* высоты из базилики Максенция. Мрамор. Рим).

Для римской портретной скульптуры характерным является бюст, погрудное изображение человека на коротком постаменте. Римские скульпторы наделяли свои произведения индивидуальными чертами, свойственными натуре. Они изображали суровость Цезаря, солдатскую грубость Калигулы, конвульсивную мимику Каракаллы, величие Августа, спокойствие Диоклетиана, проницательный взгляд Константина.

Таблица 87 показывает знаменитых римских писателей, учёных и философов.

Теренций (190—159 гг. до н. э., рис. 3) — поэт, автор комедий. Он попал в Рим из Карфагена в качестве раба и получил образование в доме сенатора, где он работал. Сделавшись вольноотпущенником, Теренций встретился в доме Сципионов с поэтами и художниками того времени. Он начал писать комедии, следуя греческим образцам. Действующими лицами его комедий были люди высшего общества, говорившие изящным языком.

Цицерон (106—43 гг. до н. э.) — знаменитый римский оратор (рис. 1). Родом он был из области вольсков. Получив хорошее образование в Риме, он поселился в нём и стал крупным государственным деятелем. Своими речами на суде он сделался









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

известен и получил доступ к высшим государственным должностям, вплоть до должности консула. Сохранилось 57 его речей судебного и политического характера, отражающих исторические события эпохи гражданской войны. Остались также его письма, сохранившие ряд ценных сведений об этой эпохе. Оратор древности стремился не только убедить, но и растрогать, потрясти слушателей и доставить им эстетическое наслаждение своей речью. Оратор прибегал к восклицаниям, вопросам, мольбам, угрозам, игре слов, диалогу с противником, которому он возражал то добродушно, то с едкой иронией. К этому присоединялись ритмичность речи и выразительные жесты. Римляне наслаждались его красноречием, стройными логичными и законченными периодами. Политические убеждения Цицерона не являлись устойчивыми.

Лукреций Кар (около 95—46 гг. до н. э.) — поэт, философ-материалист, автор гениальной поэмы «О природе вещей» (рис. 2). По словам Маркса, Лукреций «свежий, смелый, поэтический властитель мира» (М. и Э., т. I, стр. 480). В творчестве Лукреция Кара затронуты самые разнообразные области человеческого знания.

Академия наук СССР в 1946 г. отметила 2000-летие со дня смерти Лукреция Кара, посвятив его памяти торжественное заседание.

Для укрепления императорской власти Август покровительствовал писателям и учёным, которые восхваляли его «добродетели». В доме богатого всадника Мецената поэты читали свои произведения. На рисунке 4 изображено, как в присутствии Августа, Мецената и поэта Вергилия читает свои стихи Гораций.

Свободный перевод Горация «Памятник» сделал великий русский писатель А. С. Пушкин.

ТАБЛИЦА 89.

Зрелища в рабовладельческом Риме

Бег на колесницах в цирке (реконструкция)

Цели укрепления власти императора служили разнообразные зрелища в Риме.

Главное место среди развлечений римлян занимали цирковые зрелища. В цирке происходили состязания в беге на колесницах, морские битвы и т. п. Большой цирк в Риме имел вид

прямоугольника длиной в 600 *м* и шириной 180. Вдоль продольных сторон цирка и поперечной полукруглой стороны возвышались места для зрителей, устроенные на склоне горы. В день празднества публика собиралась в цирк с раннего утра, чтобы занять более удобные места, и ожидала религиозной процессии, идущей с Капитолия. Наконец, процессия входила в цирк. Должностное лицо давало сигнал — бросало на арену белый платок, — и бега начинались. Раскрывались находившиеся в глубине цирка ворота конюшен, из них выезжало несколько беговых колесниц, запряжённых четвёркой лошадей.

Колесница должна обогнуть арену 7 раз (около 7 *км*). На обоих концах арены находилось 7 больших шаров, помещённых на колоннах. После каждого пройденного круга один из шаров снимался.

Возница-победитель награждался пальмовой ветвью. На больших играх сотни людей платились жизнью для увеселения своих господ.

Поставка лошадей и возниц первоначально исходила от государства и сдавалась магистратами на откуп. Ещё во времена республики возникли две компании, которые содержали конюшни, лошадей, школы для возниц, выезжали лошадей и т. п. По цвету одежды различали возниц той и другой компании (партии белых и красных). В императорское время к этим двум партиям присоединились синие и зелёные. Вокруг борьбы партий сосредоточивался интерес посетителей цирка, они с азартом следили за исходом состязаний и делали крупные ставки на лошадей и возниц той или другой партии. Азарт усиливался участием высших слоёв общества и императора.

ТАБЛИЦЫ 90—91.

Римская архитектура

После установления империи в Риме началась большая строительная деятельность. Римский писатель Светоний говорил о Риме при императоре Августе: «Город Рим, не отвечающий своим внешним видом величию империи и подверженный наводнениям и пожарам, он (Август) так украсил, что по справедливости мог хвастаться, что, «приняв его кирпичным (сырцовым), оставляет мраморным». Насколько ум человеческий в силах предусматривать, Август обеспечил ему безопасность также на будущее время».









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Римские архитекторы создали многочисленные термы, форумы, портики, базилики, амфитеатры, акведуки, мосты, дороги, гавани и пр. Многие из этих замечательных памятников довольно хорошо сохранились до наших дней.

В 30 г. до н. э. Египет стал римской провинцией. Как бы отголоском этого события явилось строительство в Риме надгробного памятника Гая Цестия (12 г. до н. э.), который имел вид сильно суживающейся кверху четырехгранной пирамиды (высота — 37 *м*, сторона — 30 *м*) (рис. 2). Пирамида была построена из кирпича и облицована мрамором, фундамент был из травертина (местная вулканическая порода). Впоследствии пирамида Гая Цестия была включена в крепостную стену, сооружённую в III в. н. э. императором Аврелианом (табл. 92, рис. 3).

Колизей, или амфитеатр Флавиев, — самый большой из римских амфитеатров и одно из самых замечательных зданий в мире. Здесь происходили гладиаторские бои, травли зверей и морские сражения, так называемые навмахии, для чего арена Колизея наполнялась водой. Во внешнем оформлении здания (рис. 1) архитектор умело использовал эллинистическую систему расположения архитектурных стилей ярусами, один над другим: внизу он поставил тяжёлые дорические колонны, над ними — ионические, в третьем ярусе — коринфские; здание увенчивалось коринфскими пилястрами. Его постройка была закончена в 80-х годах н. э., при императоре Тите. В окружности оно имеет 524 *м*, высота стен — около 48—50 *м*. Посредине Колизея помещалась арена в 87,5 *м* длиной и 55 *м* шириной. Места зрителей были расположены вокруг всей арены в виде ряда каменных скамей, поднимающихся одна над другой. Нижний ряд был предназначен для императора и его семейства, сенаторов и весталок. От арены эти места были отделены высоким парапетом, чтобы обезопасить зрителей от нападения выпущенных на арену животных. Далее шли в три яруса места для зрителей. В первом ярусе сидели представители городских властей, всадники, во втором — римские граждане. Зрители низшего сословия располагались на местах третьего яруса. К местам для зрителей вели лестницы, числом 76. По верхнему краю стены были укреплены мачты, на которые натягивали тент для защиты зрителей от непогоды или палящих лучей солнца. Под ареною, у фундамента внутренней стены, находились клетки для зверей. Ближе к середине арены были устроены разные приспособления, служившие для подъёма на арену людей,



животных, декораций. Вмещалось в Колизее до 50 тыс. человек.

Памятником правления императоров Флавиев является арка Тита (табл. 91, рис. 2) на римском форуме, у подножья Палатинского холма, поставленная в знак разгрома римлянами восстания в Иудее и взятия Титом Иерусалима в 70 году.

Внутри арки находятся рельефные изображения триумфального въезда Тита после взятия Иерусалима. С одной стороны представлен победитель, торжественно въезжающий на колеснице, запряжённой четвёркой коней, в сопровождении ликторов. На другой стороне арки показан семисвечный светильник и другие предметы культа из иерусалимского храма, которые вносятся, как трофеи войны, в ворота города.

В архитектурном смысле арка Тита — законченное, зрелое архитектурное произведение. Арка имеет один пролёт. Высота её вместе с аттиком (стенкой над пролётом, предназначенной для надписей и барельефов) — 14,41 *м*, ширина пролёта — 5,33 *м*. Над пролётом высечены изображения богини победы — Виктории. Арка украшена мощными колоннами с капителями сложного стиля: ионические волюты вплетены в коринфский аканф. На аттике с восточной стороны высечено посвящение: «Senatus populusque romanus divo Tito divi Vespasiani f. Vespasiano Augusto» — «Сенат и римский народ божественному Титу Веспасиану Августу, сыну божественного Веспасиана».

В средние века арка Тита входила в крепостные укрепления замка Франджипани. В проходе арки был установлен сторожевой пост. Частично она была разрушена. В 1471—1484 гг., при папе Сиксте IV, средневековые пристройки были удалены. Окончательная реставрация памятника произведена в 1822 г. по указанию папы Пия VII, о чём свидетельствует надпись на западной стороне арки.

Пантеон (табл. 91, рис. 1) в переводе означает «храм всех богов». Римское правительство, в целях удержания в подчинении провинций, с терпимостью относилось к обычаям и религиям своих подданных. Поэтому Пантеон объединил в себе культ целого ряда богов, почитаемых в разных частях римской империи. Этот храм, выстроенный в Риме во II в. н. э. (между 115 и 125 г.), представляет образец высокого строительного искусства. Это — величественное здание, круглое по форме, с диаметром 43,5 *м*, покрытое грандиозным куполом в 42,7 *м*







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

высоты. Вверху свода — световое отверстие в 9 *м* в диаметре; потолок украшен углублениями в пять рядов. В круглой стене (внешние стены ротонды достигают 6,7 *м* толщины) устроено семь ниш, в которых помещаются статуи. Между ними — коринфские колонны и столбы, поддерживающие верхний ярус.

ТАБЛИЦА 92.

Общественные постройки в Риме

Колумбарий (рис. 1) — здание, в котором римляне хранили погребальные урны с пеплом сожжённых трупов. Колумбарии строились в несколько этажей, покрывались сверху сводом, который держался на стенах или центральном столбе. Все стены колумбария и лестниц, ведших в помещение, столб, поддерживающий свод, покрывались нишами. В дно каждой ниши вставлялась глиняная урна, которая закрывалась крышкой или мраморной плитой с отверстием для возлияния. Кроме того, погребение совершалось и иначе. Труп не сжигался, а укладывался в гроб — саркофаг. Саркофаги делались из цельной каменной глыбы, внутренность которой вытёсывалась, а отверстие закрывалось плитой. Наружные стены саркофага часто украшались фигурными сценами повседневной жизни. Такие саркофаги видны стоящими на полу в колумбарии.

На левом берегу Тибра в Риме сохранилась древняя городская стена (рис. 3). Она построена в правление Аврелиана (270—275 гг.) и его преемника между 272 и 280 г. В длину она имеет около 19 *км*, вышина — её 18,8 *м*. В стене, так же как и в башнях стены, видны отверстия бойницы. Натиск соседних воинственных племён на границы империи заставил приступить к строительству крепостных стен вокруг Рима.

Римские города обеспечивались чистой горной водой, которая самотёком подавалась по деревянным или каменным трубам, уложенным высоко над поверхностью земли, над оврагами, глубокими долинами, над дорогами и улицами. Трубы прокладывались на акведуках (рис. 2, акведук — водопровод), опиравшихся на арки высотой нередко в несколько этажей. Изображённый на рисунке акведук находится в Южной Франции, он снабжал водой город Ним, его длина — 41 *км*; показанная часть акведука, длиною в 269 *м*,

перекинута через реку Гар на высоте 49 *м.* Античный водопровод, построенный без всяких украшений, производит прекрасное впечатление благодаря красивому и лёгкому очертанию арок.

Римские здания, арки и колонны нередко украшались барельефами и лепными изображениями. Образцом подобного рода украшений может служить фрагмент фриза эпохи Антонинов в виде двух крылатых грифонов (рис. 4).

ТАБЛИЦА 93.

Римский форум

(реконструкция юго-западной части)

Римский форум был в древнем Риме рыночной площадью, в республиканскую эпоху — центром торговли и общественно-политической жизни, в императорскую эпоху — местом для официальных парадов новой власти, монументальным символом величия и мощи Рима.

На таблице показана процессия в честь Юпитера, изображение которого везут на роскошном катафалке, запряжённом четвёркой лошадей.

На ростре (ораторская трибуна с металлическими носами кораблей, захваченных у неприятеля) храма Кастора и Поллукса, украшенном коврами и изображением боевого корабля, собрались жрецы.

Процессию сопровождает толпа народа. Площадь римского форума приняла праздничный вид, в разных местах зажжены священные костры. Слева за храмом Кастора и Поллукса видна базилика Юлия, её постройка начата в 54 г. до н. э. и закончена Августом (базилика — здание для заседаний суда и торговых сделок).

Над зданием базилики виден храм Юпитера Капитолийского, между ним и храмом Юноны Монеты (на холме, справа на заднем плане, построен в 344 г. до н. э.) протянулось здание государственного архива — Табулярий. Перед ним мы видим три белых мраморных храма (слева направо) — Сатурна, божественного Веспасиана и Согласия.

Перед храмом Согласия видна ростра и колоссальная бронзовая конная статуя Домициана.

Правее храма Согласия видна тюрьма (Carcer), построенная в эпоху царей и реставрированная при Тиберии. Справа от тюрьмы видна колоннада Курии, построенная Юлием Цезарем; у её входа поставлены бронзовые статуи животных.

1


4


6


5



ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

Площадь украшена триумфальными колоннами с изображениями императоров и Виктории, богини победы.

Римский форум много раз перестраивался, одни здания заменялись другими, на нём возводились триумфальные арки (арка Тита — табл. 91, рис. 2); его много раз разрушали (в 410 г. готы, в 455 г. вандалы), но окончательно он был разрушен в XV—XVI вв. римскими папами, которые выламывали мраморные плиты и колонны для постройки собственных дворцов и церквей.

Реконструкция внешнего вида римского форума дается на основании археологических раскопок XIX и XX вв.

ТАБЛИЦА 94.

Римская живопись

Помпейская фреска

Внутренность зданий римляне покрывали стенной живописью (**фресками**). В этом отношении очень много дают раскопки Помпеи, города, засыпанного при извержении Везувия в 79 г. Роспись римские художники делали на штукатурке, которая накладывалась несколькими слоями, к штукатурке примешивался толчёный кирпич. На штукатурке очерчивался контур росписи, после чего стена расписывалась красками.

В качестве красочных материалов брались минеральные краски, добывавшиеся в Италии: киноварь разных оттенков, охра, сиенская земля, толчёная пемза и др.

Применялся и энкаустический способ, когда картины писались расплавленным воском, к которому примешивались частицы краски.

Кроме фресок — картин на штукатурке — в Помпее найдены произведения, написанные на мраморных досках, которые вставлялись в стену.

В помпейской живописи первоначально художники подражали мраморной облицовке, затем они перешли к фресковой росписи, изображавшей архитектурный пейзаж, растения и мифологические сцены.

Фреска из триклиния Casa di sirico (дома сирийца) в центре изображает сцену, где раненого Энея перевязывает один из его друзей.

> Горько Эней скрежеща, стоял, опершись на пику,
> Юношей сонмом большим окружен и скорбящим Юлом.
> Сам недоступен слезам...



Тщетны были попытки вынуть стрелу и перевязать рану, с нетерпением Эней ждал возможности снова броситься в бой. Когда же враги стали теснить друзей Энея, его мать Венера сорвала чудесный стебель,

Цветком пурпурно-кудрявым цветущий... облаком тёмным
Лик окружив, и его растворяет в блестящем сосуде
Влагой и сыплет ещё, врачуя тайно целебный
Сладкой амброзии сок с панацеею благоухашный.
Рану эту водой омыл дряхлолетний Иапиг.
Сам не зная, и вдруг вся боль убежала из тела,
Крови источник иссяк в углублении раны мгновенно.
Вот, во след за рукой, безо всяких усилий, свободно
Вышла стрела, и к нему вернулись прежние силы.

(Вергилий, Энеида, книга XII, 384—424.)

ТАБЛИЦА 95.

Античные памятники на юге СССР

Исконным населением Причерноморья, бассейна Днепра и Буга были скифы.

В VII в. до н. э. на северные и северо-восточные берега Чёрного моря проникли греческие колонисты. Они вошли в соприкосновение со скифами.

Корабли, гружённые хлебом, рабами, мехами и рыбой, отправлялись в Грецию, а в обмен везли оружие, ткани, глиняную и стеклянную посуду.

Среди греческих колоний выделялись по своему богатству и значению Ольвия, Херсонес, Пантикапей и др. Археологические раскопки Ольвии, ведущиеся свыше 60 лет, дали богатейший материал относительно торговли Скифии с Грецией и о проникновении античной культуры к скифам.

В Ольвии отрыты улицы, остатки городских построек, частных домов и городских стен с башнями, богатейший некрополь (кладбище), найдено много надписей и произведений художественной промышленности.

С улицы греческий дом был отгорожен глухой стеной и не имел окон. Жизнь обитателей дома проходила во внутреннем дворике (рис. 1. Реконструкция Б. В. Фармаковского). К нему примыкала главная комната, представлявшая собой обширный зал с открытым портиком (prostas).

Этот портик мы видим на рисунке. Зал служил жилой комнатой и приёмной, в ней стоял алтарь, на котором хозяин приносил жертву; на очаге или на переносных жаровнях







ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

варили пищу; здесь семья обедала. В верхнем этаже находились комнаты для женщин.

Внутреннее убранство греческого дома было скромным: пол делался из твёрдо утрамбованной глины, иногда украшался мозаикой; стены были покрыты штукатуркой.

Через колонии культурное влияние Греции проникало к скифам. Греческие изделия находят во всех скифских могилах бассейна Днепра и Буга. Многие из них изготовлены по заказу скифов и дают представление о их быте и общественном строе.

Фриз серебряной вазы, найденной в большом Чертомлыцком кургане, близ города Никополя на Днепре, изображает кочевников-скифов. Внизу (рис. 4) — две лошади из табуна пасутся в степи, двух скифы ловят арканами. Наверху — скифы треножат оседланную лошадь, взнуздывают и спутывают других.

Особенно часто изображались сцены побратимства. На золотой пластинке с пояса скифского царя, погребённого в кургане Куль-Оба, изображены два скифа, пьющие из одного рога (рис. 2).

На золотом сосуде (рис. 3) изображён ряд бытовых сцен. Царь слушает донесение воина. Длинные волосы царя перехвачены повязкой. На нём надет короткий кафтан с поясом и шаровары. Царь обеими руками опирается о копьё.

Дальше изображены: скиф, натягивающий тетиву; один скиф трогает зуб у другого; скиф перевязывает другому рану.

Греческие колонии находились также и на кавказском побережье.

В I в. в Причерноморье прочно укрепились римляне. Боспорские цари стали вассалами римских императоров. По городам были расставлены римские легионы.

Фанагория, Горгиппия и другие римские колонии Причерноморья стали крупными торговыми центрами, откуда хлеб и рабов везли в Рим.

В Государственном музее изобразительных искусств (Москва) хранится замечательный памятник греко-римского искусства — мраморная статуя правителя Горгиппии (Анапы, рис. 5). Надпись гласит: «Наместником боспорского царя в Горгиппии Геродором, сыном Неокла, была воздвигнута статуя его отцу Неоклу, сыну Геродора». Постановка статуи относится к 187 году. Она является лучшим образцом портретной скульптуры, где сочетаются черты античного искус-

ства и упрощённые приёмы местной скульптуры с характерной для неё реалистической передачей индивидуальных черт.

Неокл изображён с густой бородой и пышными прядями волос. Одет он в римскую тогу, на шее надета гривна, что подтверждает его варварское происхождение.

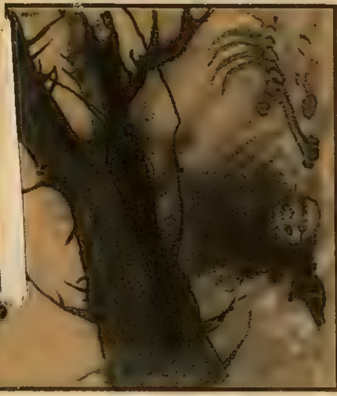
Так, в Причерноморье, на южной окраине Советского Союза, мы находим памятники античной рабовладельческой культуры.











ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

СОДЕРЖАНИЕ

III. Вавилон и Ассирия

IV. Древняя Индия

V. Древний Китай

VI. Крито-микенская культура

VII. Древняя Греция









ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шапель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

VIII. Древний Рим

Редактор *О. Н. Юлкина* Техн. редактор *В. В. Соколова*

Подписано к печ. 10/VI 1948 г. А 04729. Печ. л. 6. Уч.-изд. л. 5,21

Набрано и отпечатано в тип. М-114







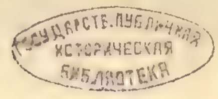


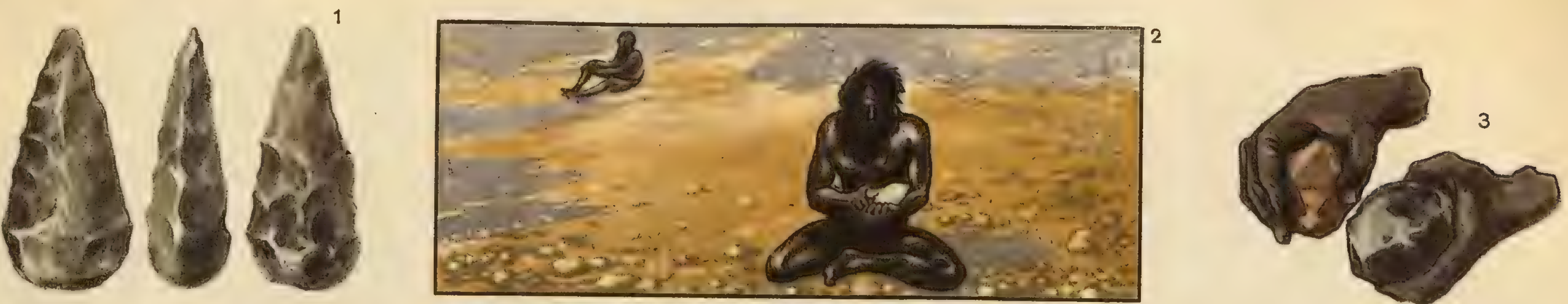




ПРЕДКИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.

1. Обезьяночеловек (питекантроп) с острова Явы. 2. Обезьяночеловек (питекантроп). (Реставрация.) 3. Древний человек, неандерталец (из ла-Шаппель-о-Сен). (Реставрация.) 4. Древний человек. (Реставрация.) 5. Нижняя челюсть древнего человека. 6. Нижняя челюсть современного человека. (Рисунок с натуры.) Выдвинутый вперёд подбородок говорит о развитии мышц языка и губ; в отличие от древнего человека современный человек обладает членораздельной речью.

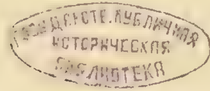






ДРЕВНЕЙШИЕ ОРУДИЯ ЧЕЛОВЕКА.

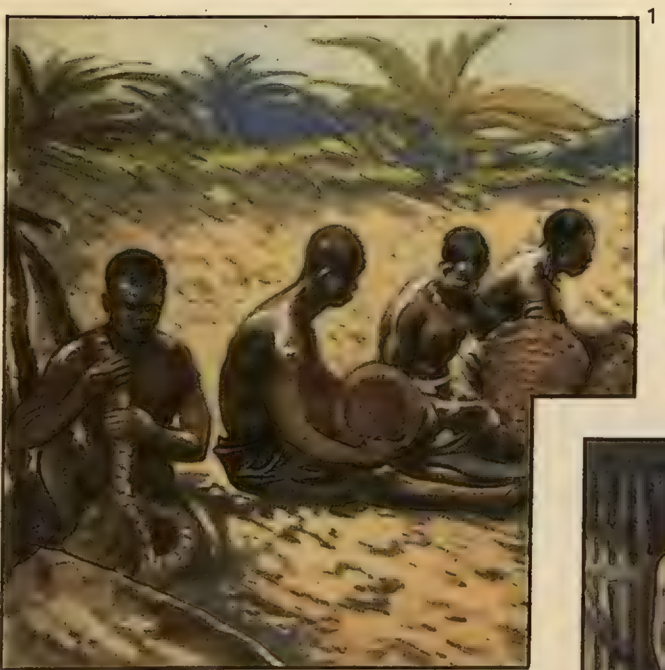
1. Тёсаные орудия. Ручной ударник. 2. Оббивка каменного желвака (Австралия). 3. Изготовление тёсаного орудия. 4. Отжимные орудия: а – отбойник, б – кусок кремня с отбитой поверхностью, в – отжимные пластины. 5. Работа скреблом. 6. Остроконечники, служившие проколкой для сшивания шкур. 7. Скребло.


Госуд. публ. историческая библиотека



СОБИРАТЕЛЬСТВО И ОХОТА.

1. Охота на кенгуру у австралийцев. 2. Собирание съедобных корешков у австралийцев. 3. Австралиец с копьемётом. Слева показан копьемёт, по которому скользит копьё, выпускаемое в цель. 4. Австралиец с бумерангом. Справа показан путь, который проделывает бумеранг, пущенный ловкой рукой охотника и возвращающийся к нему обратно в случае промаха. 5. Добывание огня у австралийцев.







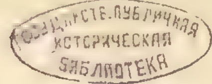






МОТЫЖНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ И ГОНЧАРСТВО.

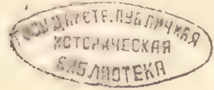
1. Производство глиняной посуды способом налепа в заливе Гуон на Новой Гвинее. 2. Способ налепа глиняных жгутов. 3. Мотыга. 4. Женщины-негритянки племени Бузога (Восточная Африка) за мотыжным земледелием. 5. Зернотёрка. 6. Женщины, приготовляющие муку и замешивающие тесто (Угого, Африка, по Бушану). 7. Гарпуны из кости.





ПЕРЕХОД ОТ КАМНЯ К МЕТАЛЛУ.

1. Сверлёный каменный топор, расколовшийся на месте сверления. 2. Тигль — глиняный сосуд для плавления бронзы. 3. Льячка — сосуд для переливания расплавленной бронзы. 4. Форма для отливки бронзового топора. 5. Бронзовый топор. 6. Форма для отливки бронзового копья. 7. Наконечник бронзового копья. 8. Кузнецы (Западная Африка). 9. Железный меч. 10. Серп.

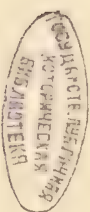

ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



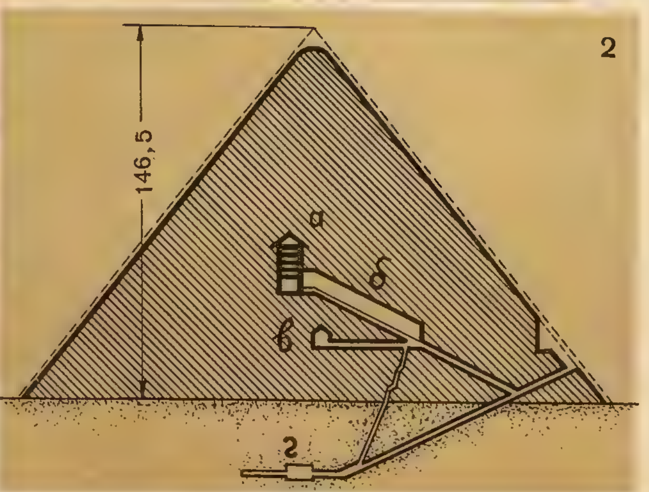
У ИСТОКОВ КУЛЬТУРЫ.

Начало речи, письма и счёта. Искусство первобытного человека.

1. Сигнальная речь у североамериканских индейцев. 2. Образное письмо индейцев Дакота (Северная Америка): а – тридцать индейцев были убиты индейцами племени Ворона; б – многие из членов рода умерли в эту зиму от оспы; в – кража лошадей. 3. Древнеперуанское письмо на узелках. 4. Узлы пекарей в Бадене означают меру (а) и сорт муки (б). 5. Пещерная живопись. Зубр. 6. Скульптура. Голова лошади, вырезанная из оленьего рога. 7. Военная пляска.



1

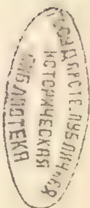


БОЛЬШИЕ ПИРАМИДЫ В ГИЗЕ.

1. Пирамиды фараонов IV династии: Хеопса, Хефрена и Микерина. Древнее царство. 2. Разрез пирамиды Хеопса: а – центральная погребальная камера, б – наклонная «Большая галерея», в – малая камера, г – подземная камера. Высота пирамиды – 146,5 *м*.

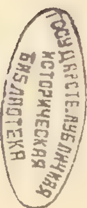


БОЛЬШОЙ СФИНКС И ПИРАМИДА ХЕФРЕНА.


ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ПИРАМИДЫ ФАРАОНОВ V ДИНАСТИИ В АБУСИРЕ. (Реконструкция.)

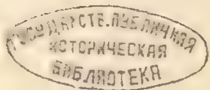

ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАБОТЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

Рельеф в гробнице Ти, близ Саккары.

Жатва. Под надзором вооружённых палками надсмотрщиков жнецы жнут хлеб (два верхних ряда). Колосья (третий ряд слева) связываются в снопы и укладываются в корзины или большие сетки, которые привязаны на спине ослов (четвёртый ряд); в пятом ряду – снопы складывают в скирды на току; в шестом – их молотят; быков и ослов гоняют вперёд и назад по разложенным снопам и таким образом вымолачивают зёрна. В седьмом ряду – работники и работницы (с платком на голове, в длинной светлой одежде) при помощи двух досок веют и просеивают зерно, отделяя его от мякины. Граблями они сгребают солому в скирд, который приминают сверху.





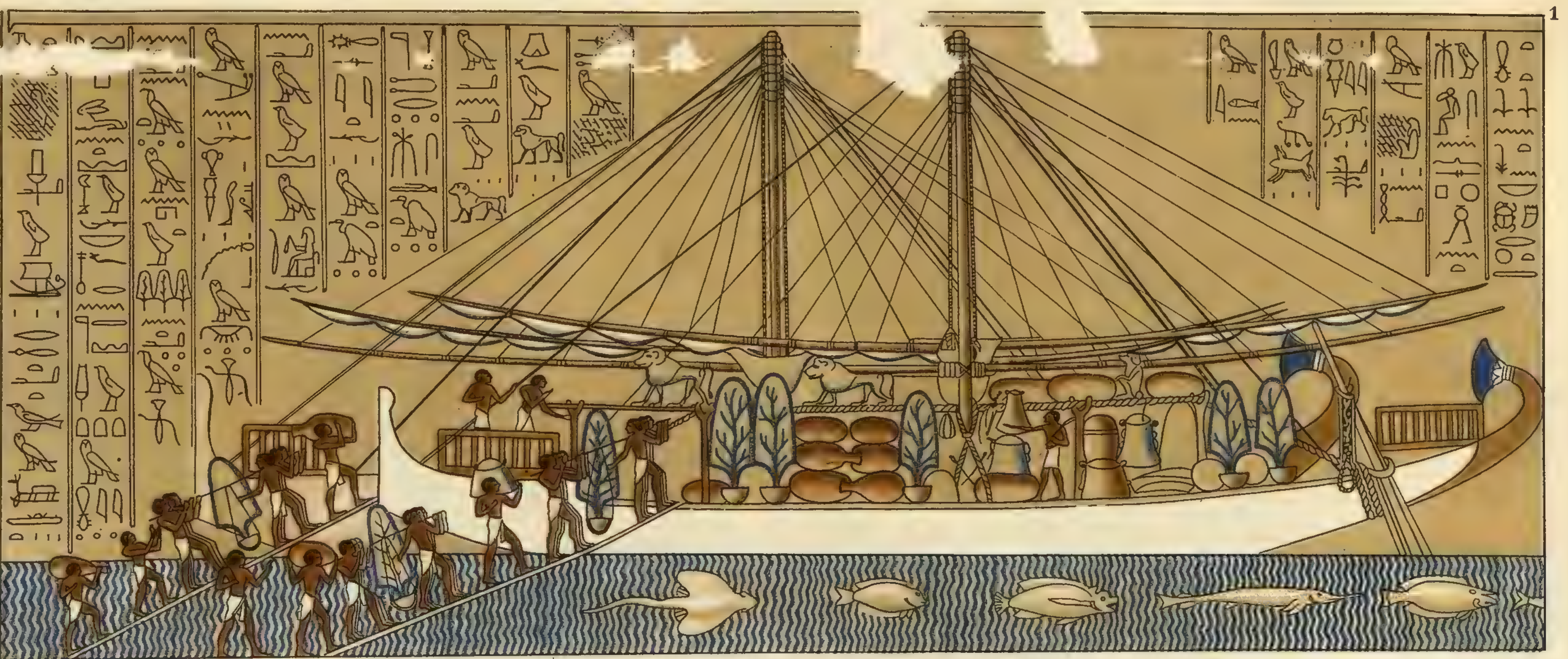
РЕМЕСЛО В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

Рельеф из гробницы Рехмира в Шех-Абд-Эль-Курна, близ Фив.

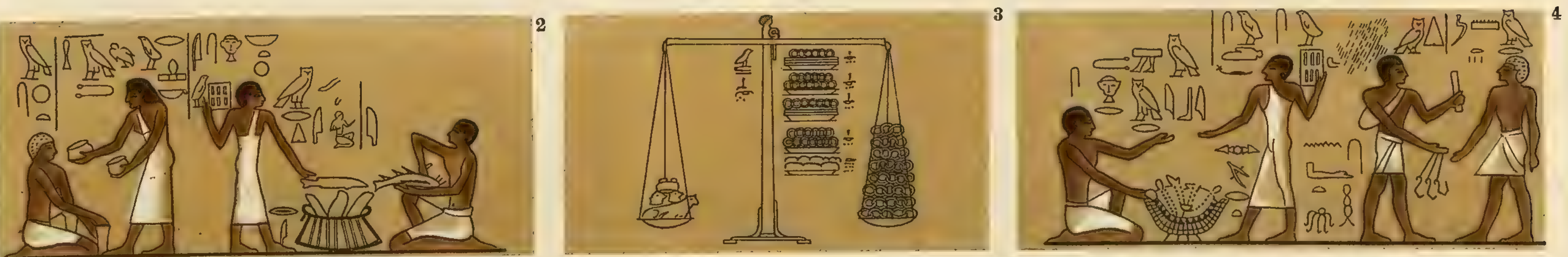
(Первая половина XV в. до н. э.).

Внизу каменщики. Выше плавится на огне металл; направо делаются вазы и кувшины. Писец записывает и взвешивает на весах драгоценный металл в форме колец. В третьем ряду — деревообделочники, столяры и живописцы. В четвёртом — кожевники. Ювелиры делают браслеты, украшения и драгоценные сосуды из камня (справа наверху). Надсмотрщики нередко расправлялись палочными ударами (сверху, слева).

1



2 3 4



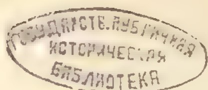
ТОРГОВЛЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

1. Нагрузка египетских морских судов в Пунте (рельеф в Дейр-Эль-Бахри). 2. Продажа благовоний, покупка рыбы. 3. Взвешивание серебряных колец. 4. Продажа удочек и покупка ожерелья.

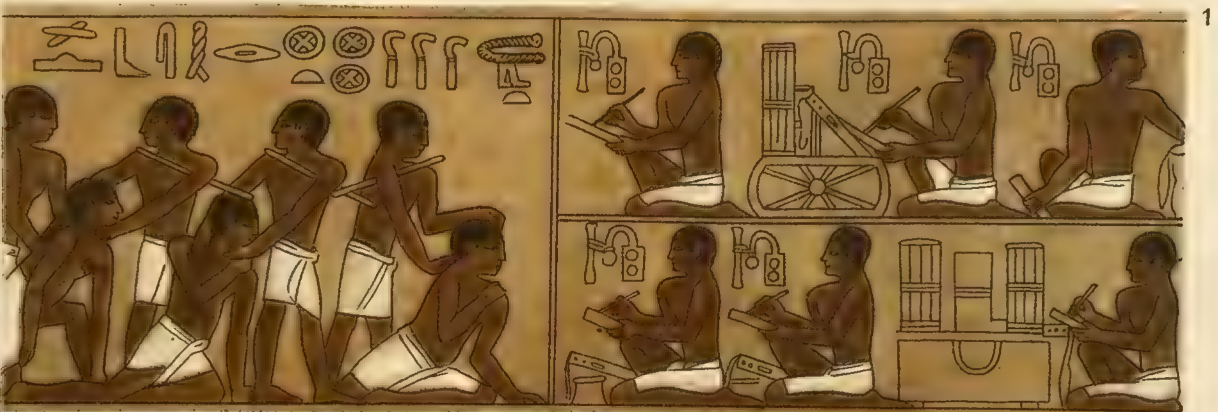


ДЕСПОТИЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

1. Фараон Аменемхет III (XII династия – 1850—1800 гг. до н. э.) в виде сфинкса (Каир. Гипсовый слепок в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва). 2. Фараон Рамсес II (XIX династия – 1317—1257 гг. до н. э., Турин). 3. Князь Рахотеп (Каир. Египетский музей). 4. Жрец. Деревянная статуэтка (Каир. Египетский музей).



1



3



2



4



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АППАРАТ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

1. Деревенских старост тащат в канцелярию для отчёта. (Рельеф в гробнице Ти, близ Саккары.) 2. Начальник казначейства Иси. (Рельеф. Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.) 3. Писец. (Лувр, Париж.) 4. Канцелярия Хнумхотепа, правителя округа Газели. (Живопись в его гробнице близ Бени-Гассана.)





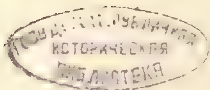




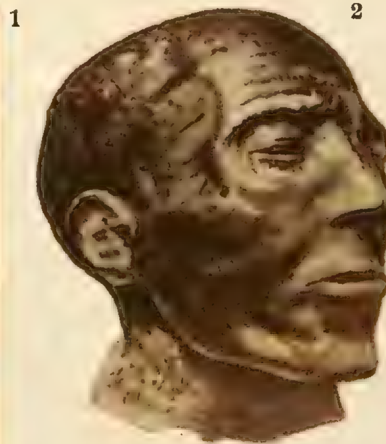


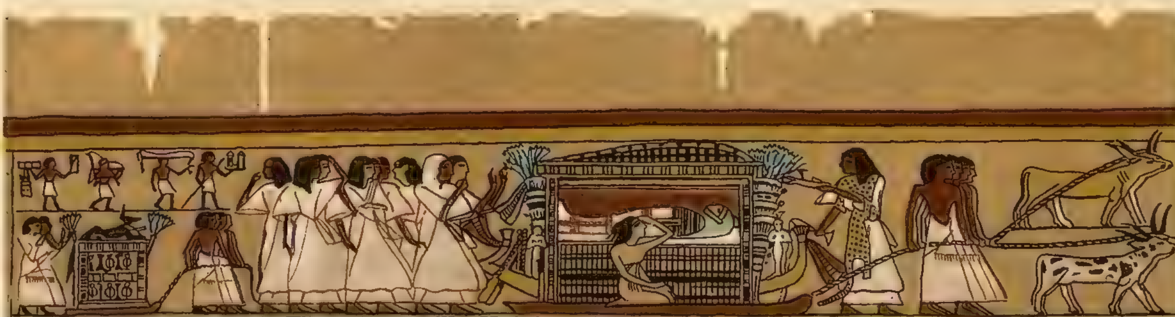
РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

1. Зал и двор Аменхотепа III в храме Амона в Фивах (Луксор). 2. Мумия кошки и футляр для мумии. 3. Скарабей. 4. Осирис и Исида. (Бронзовая группа.) 5. Солнце и луна плывут по телу небесной коровы. Боги поддерживают небесный свод, на котором видны звёзды, корабль солнца и луны.

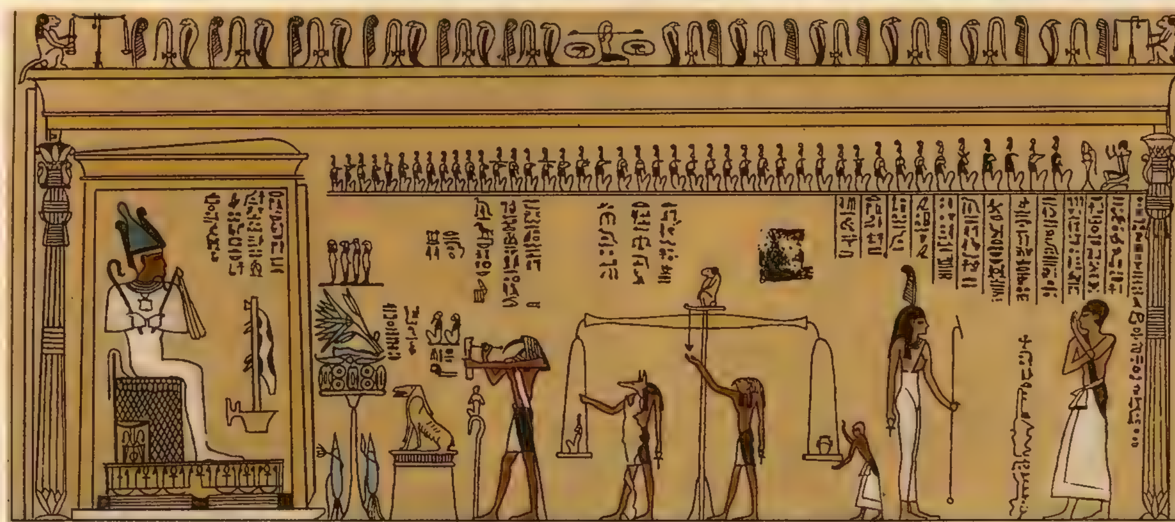


1


2


3


4


5


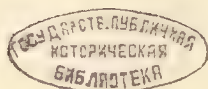
ПОЧИТАНИЕ МЁРТВЫХ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ.

1. Мумия и саркофаг женщины из Абусира. 2. Голова мумии Сети I (XIV в. до н. э.). (Музей в Гизе. Египет.) 3. Погребальная процессия. (Папирус Ани XIV в. до н. э.) Мумия лежит на погребальной лодке. Рабы несут домашнюю утварь, которая хоронится вместе с господином. 4. С умершим прощается его жена. Жрец читает свиток с заклинаниями, за ним плакальщики и слуги с дарами. 5. Суд над мёртвыми (VIII—VII вв. до н. э. Туринский папирус). На престоле сидит Осирис, перед ним чудовище – «пожиратель». На весах взвешивается сердце умершего.



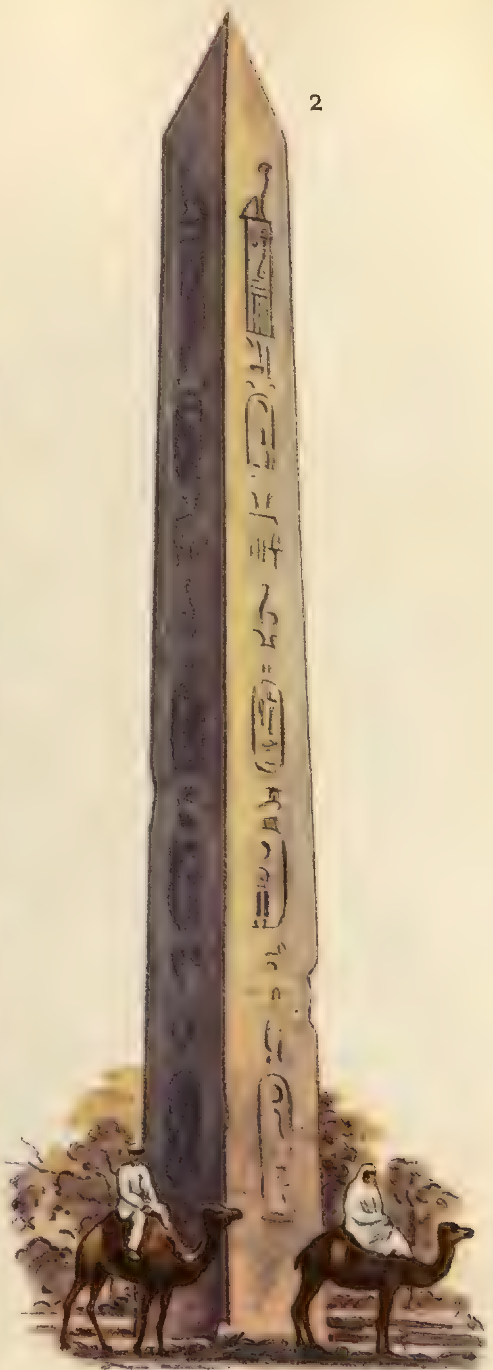
АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. I.

Общий вид египетского храма. (Реставрация храма Гора в Эдфу.)



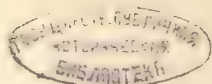

3


1


2

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. II.

1. Двор храма Хонсу в Карнаке (Новое царство, XX династия). 2. Обелиск Сенусерта I (Среднее царство, XII династия). 3. Роспись потолка в египетском храме в виде летящей птицы.

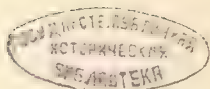


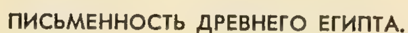




СОКРОВИЩА ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА.

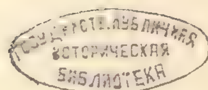
1. Алебастровый сосуд для благовоний на орнаментированной подставке. 2. Золотой трон Тутанхамона (из раскопок Карнарвона и Картера).



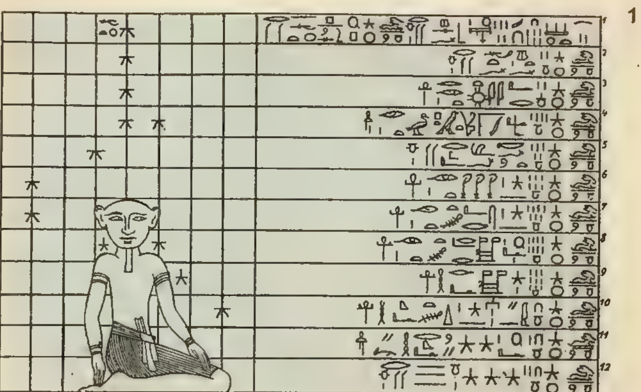


ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

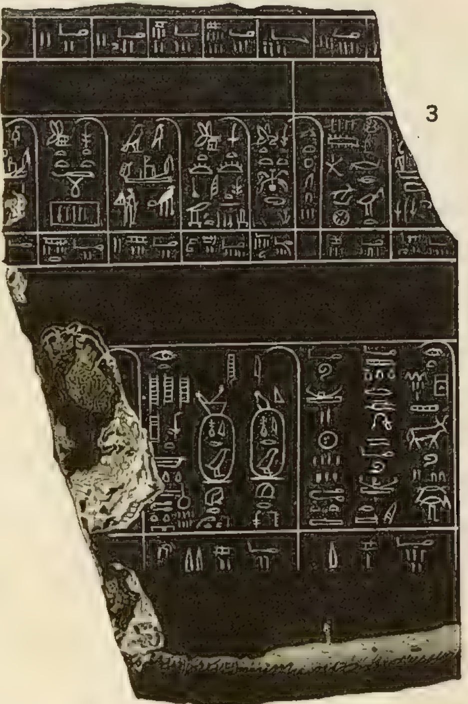
1. Начало рассказа Синухета. Иератическая рукопись на папирусе (хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва). 2. Египетские иероглифы, обозначающие имена Птолемея и Клеопатры, которые были впервые прочитаны египтологом Шампольоном в 1822 г. 3. Значение иероглифов (образное и звуковое): 1. Бить, ударять. 2. Ястреб, алфавитный знак «а». 3. Богиня истины Маат. 4. Сосуд на человеческих ногах – «нести». 5. Сосуд в человеческой руке – «жертва», «приносить жертву». 6. Голова – начальник, первый. 7. Руки, держащие весло, – «грести». 8. Голова быка – «бык могучий, победоносный». 9. Змея, алфавитный знак «дж». 10. Слуга двойника, заупокойный жрец. 11. Нести. 12. Богиня-лягушка. 13. Чистый, жрец – «уаб». 14. Алфавитный знак «т» на человеческих ногах – «брать». 15. Собака или шакал – Анубис (бог заупокойного культа). 16. Сердце. 17. Анубис. 18. Антилопа на священном штандарте. Название 16-го нома Верхнего Египта. 19. Заяц, слоговой знак «ун».



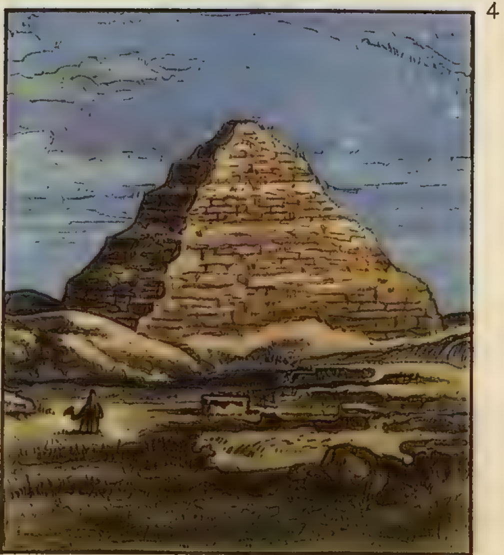
1



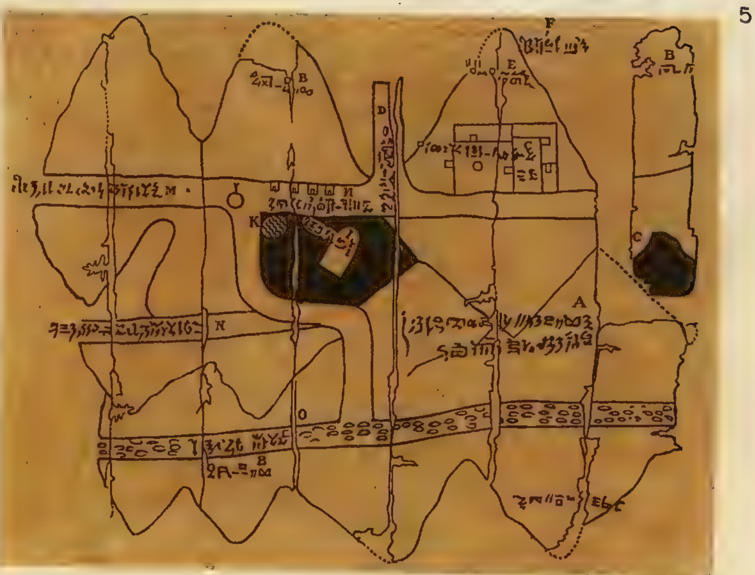
2



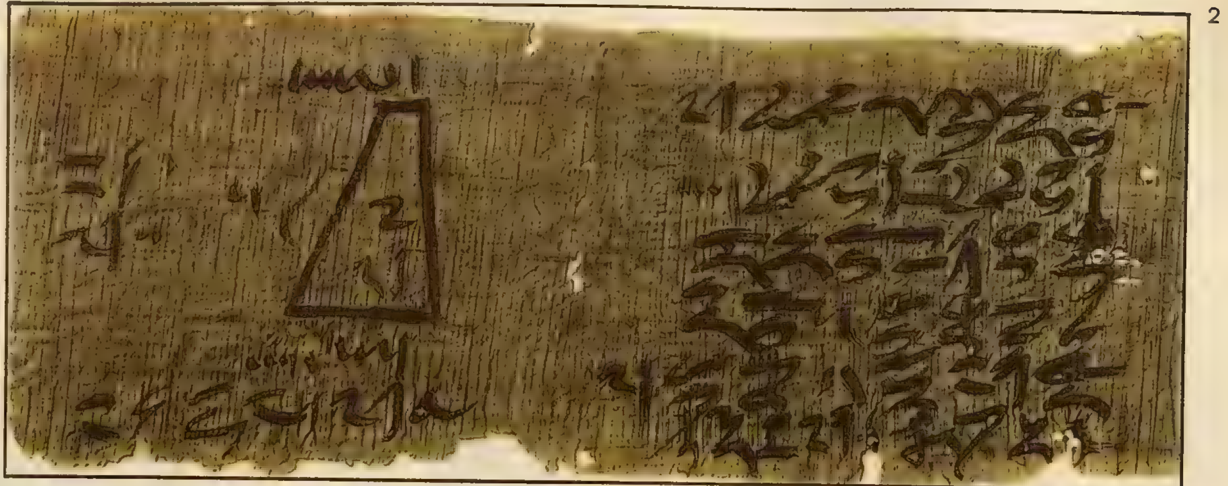
3



4



5



НАУКА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

1. Таблица определения времени по расположению звёзд. 2. Начатки геометрии. Определение поверхности усечённой пирамиды. Часть папируса, содержащего математический задачник. (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 3. Начатки истории. Древнейшая в мире летопись. (Палермский камень.) 4. Ступенчатая пирамида фараона Дзосера из Саккара. Древнее царство. 5. Египетская карта золотых рудников в Нубии. (1500 лет до н. э.)



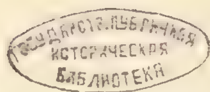


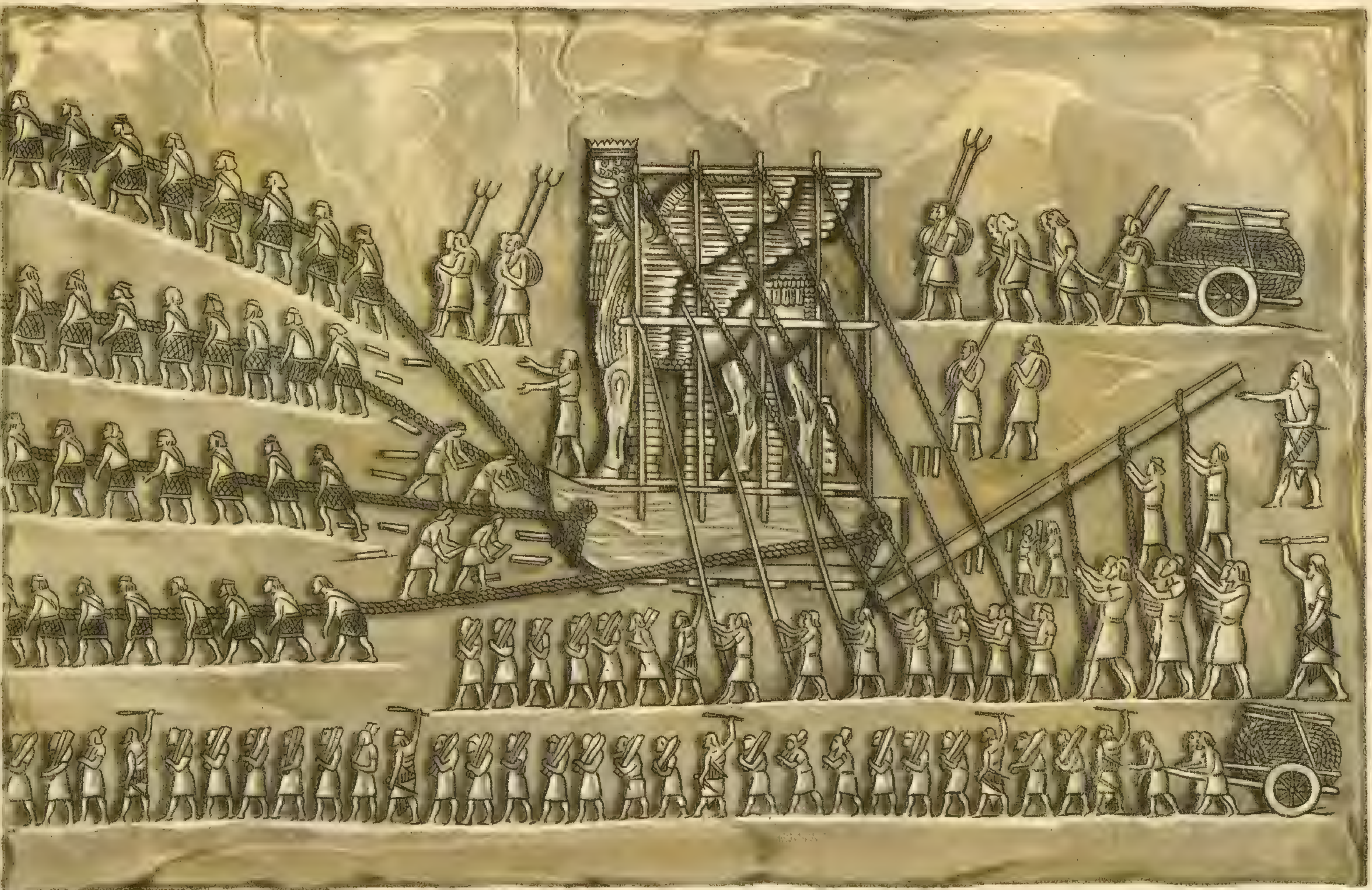




ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

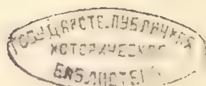
1. Танцы и музыка. Стенная живопись из гробницы Нахт, около Фив (Новое царство. Конец XV в. до н. э.). 2. Внутренность Карнакского храма. Реконструкция. 3. Разрисованный сосуд (образец искусства ремесленников). (Каир. Египетский музей.) 4. Два колосса южной стороны пещерного храма Рамсеса II в Абусимбеле (Новое царство. Середина XIII в. до н. э.).





ТРУД В СТРАНАХ ДВУРЕЧЬЯ.

Перевозка крылатого быка. (Рельеф из дворца Синахериба.) (705—681 гг. до н. э.) Художник изобразил ряды воинов, один над другим. Надсмотрщики палками подгоняют усталых и отставших.



1

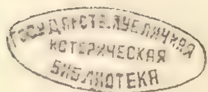

3

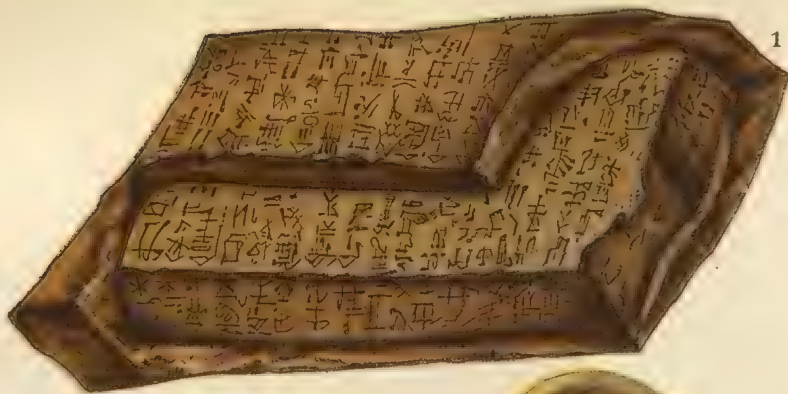

2


4


СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В СТРАНАХ ДВУРЕЧЬЯ.

1. Древний халдейский плуг. 2. Овцы и бараны (Лондон, Британский музей). 3. Изображение плуга и быка на пограничном камне (Лондон, Британский музей). 4. Молочное хозяйство в древнем Вавилоне. (Скульптурное изображение на фризе храма Телль-Эль-Обеид. 3000 лет до н. з.)





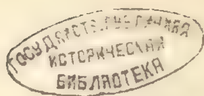






ТОРГОВЛЯ И РЕМЕСЛО В СТРАНАХ ДВУРЕЧЬЯ

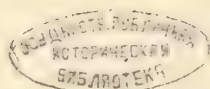
1. Деловой документ из обожжённой глины. Копия документа повторялась на глиняном конверте. 2. Вес полмины. 3. Бронзовая гиря в виде льва. 4. Гребень из чёрного дерева с изображением льва. 5. Глиняная гирька в виде утки. 6. Ассирийский глиняный сосуд с ручками и кольцами для подвешивания. 7. Караван верблюдов с погонщиками. (С бронзовых ворот в Балавате.)



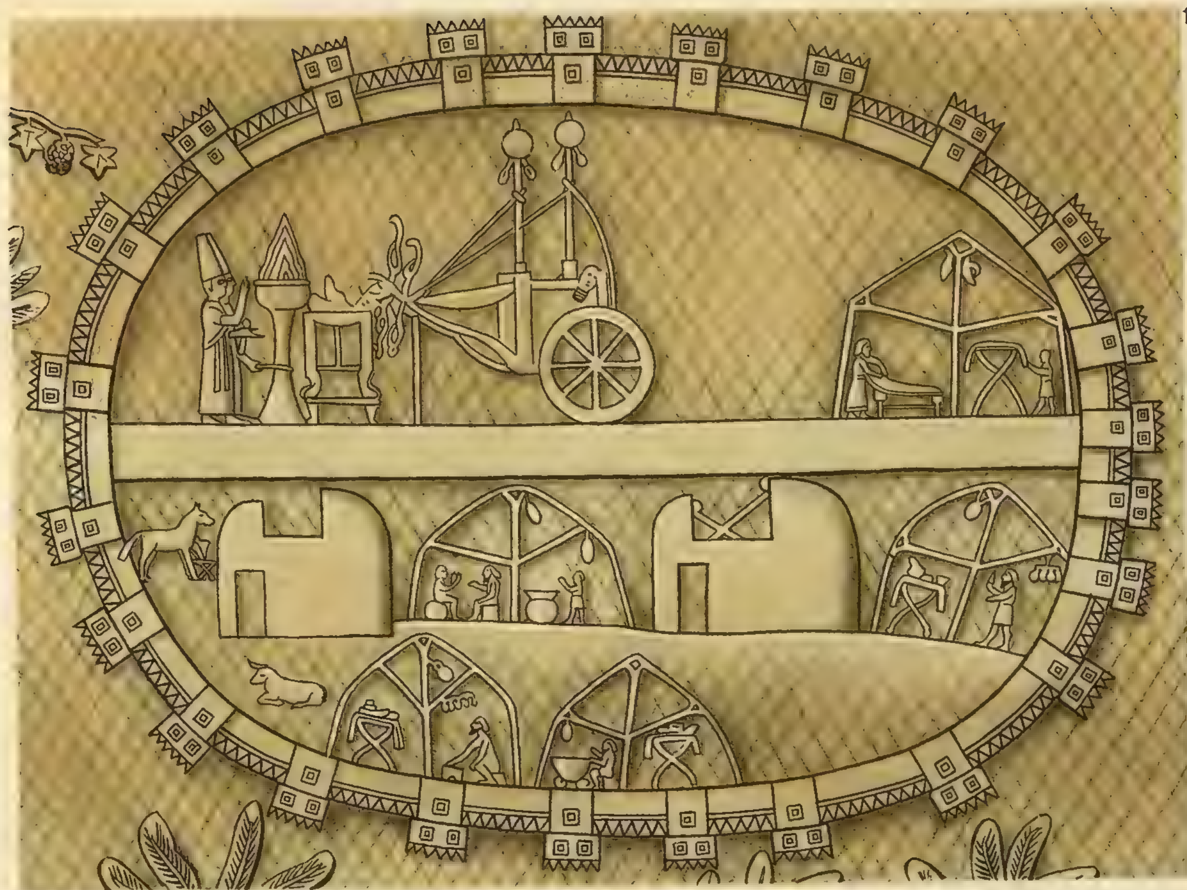


ДЕСПОТИЯ В СТРАНАХ ДВУРЕЧЬЯ.

1. Статуя сидящего Гудеа, патеси города Лагаша (около 2450 г. до н. э.). (Париж, Лувр.) 2. Победный столб царя Нарамсина (около 2650 г. до н. э.). (Париж, Лувр.) 3. Верхняя часть столба вавилонского царя Хаммурапи. Начало 2-го тысячелетия до н. э. (Гипсовый слепок в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 4. Ассирийский царь Ашшурнасирпал II (884—856 гг. до н. э.) – в руке держит кривой жезл и палицу. (Гипсовый слепок в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.)


ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛIОТЕКА

1

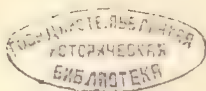


2



ВОЕННАЯ ТЕХНИКА АССИРИЙЦЕВ.

1. Лагерь ассирийцев, окружённый кирпичной стеной с башнями (из дворца Синахериба, Ниневия, 705—681 гг. до н. э.).
2. Осада крепости (из дворца Ашшурнасирпала, IX в. до н. э.). Направо – стрелки под щитом и подвижной таран, раскачивание которого осаждённые пытаются остановить. Посредине – два невооружённых землекопа прорыли подкоп под стену. Налево – два землекопа в броне проламывают стену. На первом плане течёт река.


ГОС. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА







РЕЛИГИЯ В СТРАНАХ ДВУРЕЧЬЯ.

1. Бог Шамаш в своем святилище (Лондон, Британский музей). Трон стоит на небесном океане. Перед Шамашем — знаки Луны, Солнца и Венеры. На алтаре стоит колесо солнца. 2. Крылатый бык (дворец Саргона в Хорсабаде). Духи, отвращающие зло и несчастье. 3. Демон бури. (Бронзовая фигурка, Париж, Лувр.) От вида такого безобразного чудовища должно было бежать всякое несчастье.



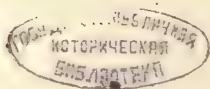
НАУКА В СТРАНАХ ДВУРЕЧЬЯ.

1. Измерение участка земли при помощи прямоугольников. 2. Клинопись из кодекса царя Хаммурапи. 3. Знаки зодиака, обозначающие имена богов: Мардук (в виде копья или острия кинжала) [1], Иштар [3] (рядом с солнцем [9] и луною) [4], Нергел [12] и Ниниб [11] (в виде дубинок). 4. Зиккурат (служил храмом и обсерваторией). 5. Вотивный конус Гудеа, патеси города Лагаша.



АССИРИЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

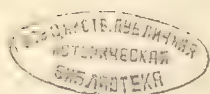
Дворец Дур-Шаррукин, царя Саргона II (722—705 гг. до н. э.), открытый в Хорсабаде. (Реконструкция.)





ВАВИЛОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

Ворота Иштáр в Вавилоне. (Реконструкция.)



ИМПЕРАТ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

1



2



3



4



АССИРИЙСКОЕ ИСКУССТВО.

1. Победители несут военные трофеи и ведут пленных. (Рельеф из Ниневии. Лондон, Британский музей.) 2. Вавилонский дракон. (Рельеф из кирпичей, покрытых глазурью, на воротах Иштар в Вавилоне.) 3. Раненый лев. (Рельеф. Лондон, Британский музей.) 4. Царь на охоте. (Рельеф из дворца Ашурбанипала в Ниневии, VII в. до н. э.)











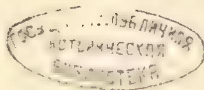






КУЛЬТУРА УРАРТУ И ХЕТТОВ.

1. Надвратное изображение хеттского воина — Хаттушаш. 2. Западные воины в хеттской армии. Кархемыш. 3. Тешуб — хеттский бог-громовник. (Раскопки в Зенджирле.) 4. Крылатый лев с человеческим торсом. (Урартская бронзовая статуэтка, VII в. до н. э., Государственный Эрмитаж, Ленинград.) 5. Багбарту, супруга бога Халда. (Бронзовая статуэтка. Исторический музей Армении.) 6. Стена крепости, сохраняющая в нижних частях урартскую кладку. 7. Тейшеб — урартский бог войны, бури и водной стихии. Кармир-блур. (Исторический музей Армении.) 8. Изображение льва на бронзовом щите Русы. (Реконструкция.)





КУЛЬТУРА ДРАВИДОВ.

Предметы, найденные при раскопках в Махенджо-Даро: 1-2-3 и 5. Детские игрушки – птичка, повозка, обезьяна, животное с качающейся головой. 4. Бусы из разноцветного камня (ляпис-лазури, бирюзы, аметиста, сердолика, яшмы, агата, горного хрусталя). 6 и 8. Разрисованная глиняная посуда. 7. Колодец и выложенный плитами пол комнаты для омовений в одном из домов Махенджо-Даро.



1



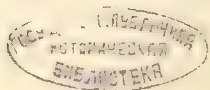
2



3

РЕЛИГИЯ БРАМАНОВ.

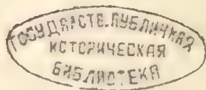
1. Вишну – бог сохранения. (Бронзовая статуя из южной Индии. Мадрас, музей.) 2. Брама – бог созидания. (Каменное изображение с о. Явы. Этнографический музей г. Лейдена, Голландия.) 3. Пляшущий Шива – бог разрушения. (Бронзовая статуэтка из южной Индии. Мадрас, музей.)


ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.

Ступа в Санчи — древнейший памятник индийской архитектуры, построен во времена Ашоки (263—226 гг. до н. э.). Ступа является огромной подставкой для хранения реликвий, связанных с почитанием Будды. Вокруг основания ступа совершались культовые обхождения. Ступа окружён оградой с воротами — торана, построенными в I в. до н. э.





АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.

Пещерный храм в Бхадха.

1



2



3



в



б



а

4

e-s-e-⊛-a-se-s l-te-e	A-ku-sa-si-e	I-ku-na-ta-ja
A-ku-e	A-ku-sa-n-ta-ja	Ta-ku-ja
A-ku-ja	A-ku-sa-nta-ja	Ku-ja

5

मनसा निश्चयं कृत्वा ततो वाचाभिधीयते ।
कर्मणा क्रियते पश्चात्प्रमाणं मे मनस्ततः ॥ २८ ॥

6

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

НАУКА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.

1. Нижний архитрав южных ворот большого ступа в Санчи (I в. до н. э.) с изображением сцены осады города Капилавасту. В сражении принимают участие боевые слоны, колесницы, всадники и стрелки из луков. 2. Терракотовая пластинка из Бхиты, изображающая сельскую сцену (Рани Гумпха и пещера Алакапури, II в. до н. э.). 3. Печати из Мохенджо-Даро: а) печать большого дома или склада (с горбатым быком Брахми); б) печать Сиа с изображением борьбы с рогатым тигром; в) печать с изображением слона. 4. Опыт расшифровки протоиндийских письмен проф. Грозным (Прага). 5. Отрывок на санскритском языке из древнеиндийской поэмы Махабхарата читается так: «Мана́са ни́шчая́м кртва́ тато́ вача́бхитхи́ятэ — Карма́на кри́ятэ́ пашча́т прама́нам мэ́ мана́с тата́х». «Мысль в голове рождается, словами выражается, делами исполняется: и главное для меня мысль». (Вольный перевод проф. М. Н. Петерсона.)
6. Индийские цифровые знаки, переработанные арабами и заимствованные у них европейцами.

1


2


3


4


ДРЕВНИЙ КИТАЙ

1. Глиняная модель жилой усадьбы, раскопанная в погребении в Хэнани, II в. н. э. Ханьская эпоха. (Длина модели около 1,25 *м*.) 2. Император Цинь-ши-Хуанди – 221—209 гг. до н. э. (с позднейшего китайского изображения). 3. Погребальные фигурки слуг (*а*, *б*, *в*). – X в. н. э. 4. Великая китайская стена (построена в III в. до н. э. для защиты Китая от северных кочевников. На постройке её были заняты сотни тысяч рабов и крестьян).



КЛАССОВАЯ БОРЬБА В ДРЕВНЕМ КИТАЕ.

Восстание «Жёлтых тюрбанов». (С картины художника А. Н. Малиновского.)

1


2


3

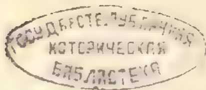

4


5


6

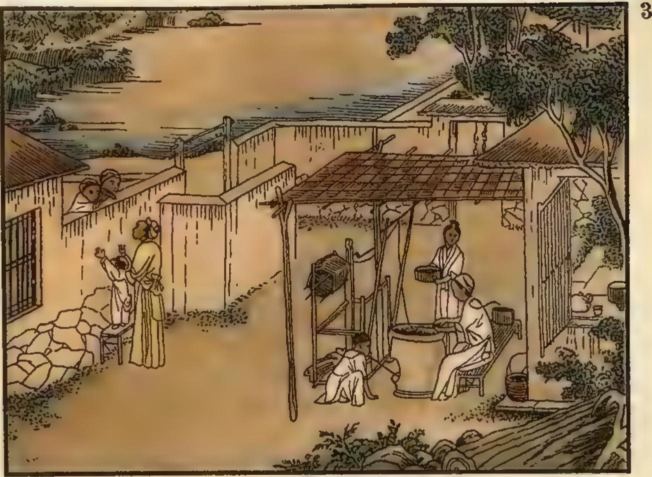

ПРОИЗВОДСТВО РИСА В КИТАЕ.

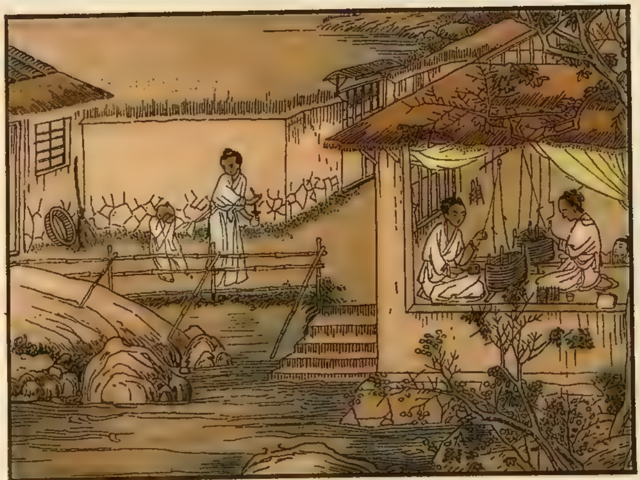
1. Пахота. 2. Посев. 3. Грядковая посадка. 4. Поливка. 5. Сбор урожая. 6. Обмолот. (Со старинных китайских гравюр. Музей Восточных культур, Москва.)



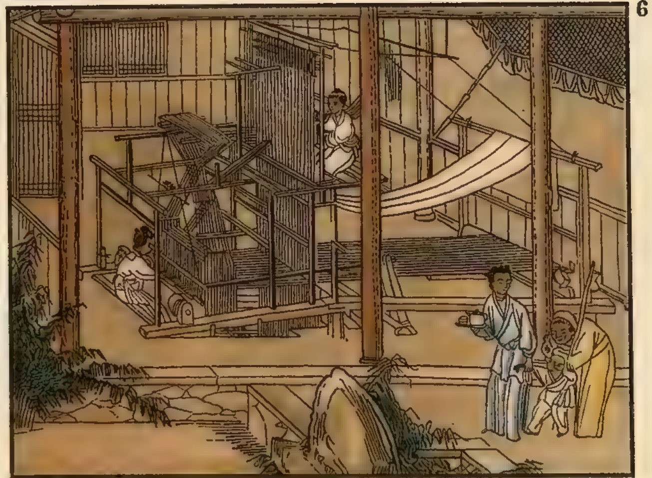
1


2


3


4


5

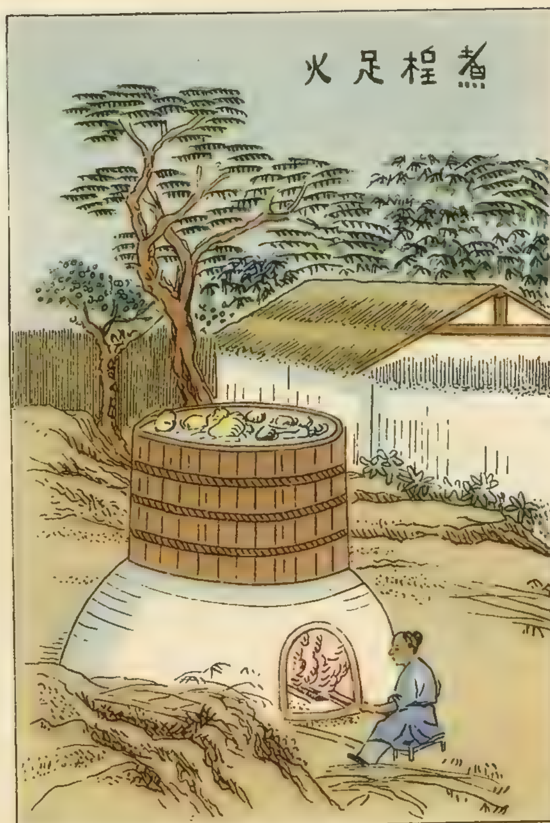

6


ПРОИЗВОДСТВО ШЕЛКА В КИТАЕ.

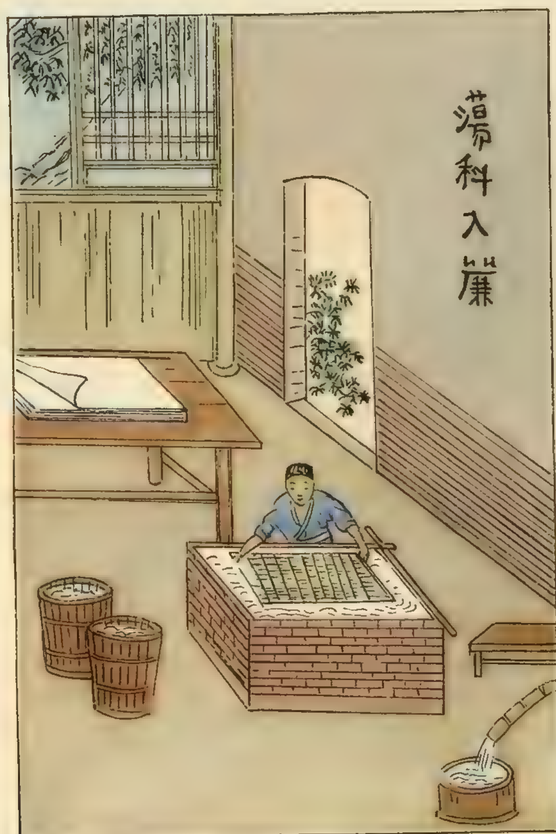
1. Сбор тутовых листьев. 2. Уход за греной. 3. Распаривание коконов. 4. Прядение. 5. Окраска пряжи. 6. Тканьё. (Со старинных китайских гравюр. Музей Восточных культур, Москва.)



1



2



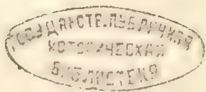
3



4

ПРОИЗВОДСТВО БУМАГИ В КИТАЕ.

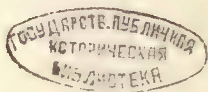
1. Заготовка бамбука. 2. Варка бамбука. 3. Черпанье бумаги. 4. Сушка бумаги. (Со старинных китайских гравюр.)





РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕГО КИТАЯ.

1. Бронзовый жертвенный сосуд на четырёх ножках в виде мечей эпохи Инь-Шан (1766—1122 гг. до н. э.). 2. Жертвенный сосуд в виде буйвола периода Хань (206 г. до н. э.—220 г. н. э.) из бронзы, украшенной серебром, покрыт зеленоватой патиной. (Лондон. Частное собрание.) 3. Древний китайский сосуд (мрамор). Период Чжоу, 1122—256 гг. до н. э. (Музей восточных культур, Москва.) 4. Ци-нянь-дянь – храм молитвы за ежегодную жертву. (Реставрация XIX в. по древним планам. Бейпин.) Посредине проходит дорожка с изображением дракона, по ней мог ступать только император при посещении храма. Недалеко от этого храма находится жертвенник Неба.





1



2

甲子

3

Начертания

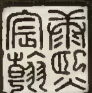
Современное	древнее	
井	井	ЦЗИН — колодезь
魚	𩵋	ЮЙ — рыба
山	山	ШАНЬ — гора
高	高	ГАО — дом, высокий

4

木	МУ — дерево
林	ЛИНЬ — роща, лес
森	СЭНЬ — густой, лес
口	КОУ — рот, отверстие
鳥	НЯО — птица
鳴	МИН — петь, звучать
水	ШУЙ — вода
沐	МУ — мыться
人	ЖЭНЬ — человек
田	ТЯНЬ — поле
佃	ДЯНЬ — работать в поле, обрабатывать, арендовать землю

5

承箔之架約高三尺許人偃僂可入常布火炙
之以取煖氣則成繭速而絲易練遇陰寒護視
尤謹惟不可過烈近箔處每致損所炙之炭多
產長興安吉間取無煙焰也
蠶性由來苦畏寒添
毛篝幕夜將闌鑪頭
更爇松明火老媼殷
勤日探看

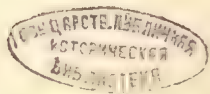




6

ПИСЬМЕННОСТЬ ДРЕВНЕГО КИТАЯ.

1. Способ держать кисточку для письма. 2. Китайский ученик пишет кисточкой справа налево. 3. Цзя-цзы, начало эры, первые знаки цикла. Этими знаками, как призыв к восстанию «Жёлтых тюрбанов», были покрыты все здания. 4 и 5. Значение китайских иероглифов. 6. Страничка из альбома о шелководстве в Китае.





АРХИТЕКТУРА КРИТА.

Тронный зал царя Миноса в Кносском дворце. (Реконструкция Эванса, Крит.)

VI. КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА.















ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГО КРИТА.

1. Богиня со змеями. (Статуэтка из Кносса.) 2. Ваза с осьминогами (из Гурнии). 3. Золотая двойная секира, найденная близ Кносса. 4. Ваза с лилиями (из Кносса). 5. Акробат на голове быка. (Деталь сцены на каменном сосуде из Агиа-Триады.) 6. Ваза стиля Камарес. 7. Царь-жрец. (Фреска из Кносса.)



ПАМЯТНИКИ МИКЕН И КРИТА.

1. Золотой кубок с голубями. (Афины, Национальный музей.) 2. Шествие жнецов. (Ваза из Агиа-Триады, Крит.) 3. Сосуд в виде головы быка из жировика с вкладными глазами и белой полосой из раковин в нижней части морды. Рога восстановлены. Крит. (II тысячелетие до н. э.) (Афины, Национальный музей.) 4. Золотая маска (из Микен). 5. Осада крепости. (Изображение на серебряной вазе из Микен.) II тысячелетие до н. э. (Афины, Национальный музей.) 6. Сцена охоты на львов. (Накладное украшение кинжала, Микены.)



АРХИТЕКТУРА МИКЕН.

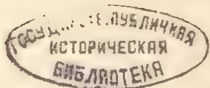
Львиные ворота в Микенах.


ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Скотоводство – стадо коз с пастухом. (Рисунок с чёрнофигурной вазы. VI в. до н. э.) 2. Разведение олив: а) перед сбором, б) сбор олив, в) после сбора олив. (Рисунок с чёрнофигурной вазы из Цере, VI в. до н. э.) 3. Земледелие. Пахота и сев. (С чёрнофигурной чаши из Вульчи, VI в. до н. э.)


ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



1



2



3



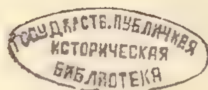
4



5

РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Работа в рудниках. (Изображение на коринфской пинаке. VI в. до н. э.) 2. Кузнечная мастерская. (С чёрнофигурной вазы из Орвието. VI в. до н. э.) 3. Гончар подсушивает на жаровне сосуд. (Рисунок с резного камня. V в. до н. э.) 4. Вазописец доделывает сосуд. (Рисунок с резного камня. V в. до н. э.) 5. Отливка бронзовой статуи. (С краснофигурной вазы. V в. до н. э.)





ТОРГОВЛЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Торговый корабль. (Рисунок с чёрнофигурной вазы. VI в. до н. э.) 2. Греческие расписные вазы. Глиняные расписные вазы были одним из основных предметов вывоза в другие страны и в колонии. 3. Разгрузка торгового корабля. (Рисунок с чёрнофигурной чаши. VI в. до н. э.) 4. Торговец вином или маслом зазывает покупателя. (Рисунок с чёрнофигурной вазы. V в. до н. э.)



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ШКОЛА.

1 и 2. Обучение музыке, поэзии и письму. (Рисунок с краснофигурной чаши Дуриса. V в. до н. э.) 3. Обучение приёмам борьбы под руководством учителя. 4. Обучение приёмам кулачного боя. (С краснофигурной вазы V в. до н. э.)





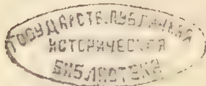
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Метание диска. (Статуя аттического скульптора Мирона. V в. до н. э. Воспроизведение в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 2. Метание копья. (Рисунок с эгинского диска.) 3. Состязание в конском беге на колесницах. (Рисунок с чёрнофигурной вазы. VI в. до н. э.) 4. Бег в вооружении – один из видов состязания в беге. (С краснофигурной вазы. V в. до н. э.)



ОЛИМПИЯ. (Реконструкция.)

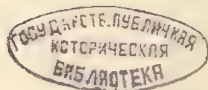
У подножья холма Кроноса лежит Алтис — «праздничная площадь». Слева круглое здание — Филипейон, правее храм Геры, за ним высится Экседра Герода Аттического, в центре — Пелопий — загороженная роща, где победители получали угощение; за нею храм матери богов — Метроон, за ним расположены террасы с сокровищницами отдельных городов, где хранились ценные дары; справа — храм Зевса, около него виден дым, поднимающийся с главного алтаря Зевса; вдали справа видна часть галереи Эхо; около неё на пьедестале — Ника Пэония и триумфальная арка, поставленная впоследствии римлянами.





БОГИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Зевс Отриколи (IV в. до н. э. Ватикан, Рим). 2. Гера (конец III в. до н. э.)




3


1

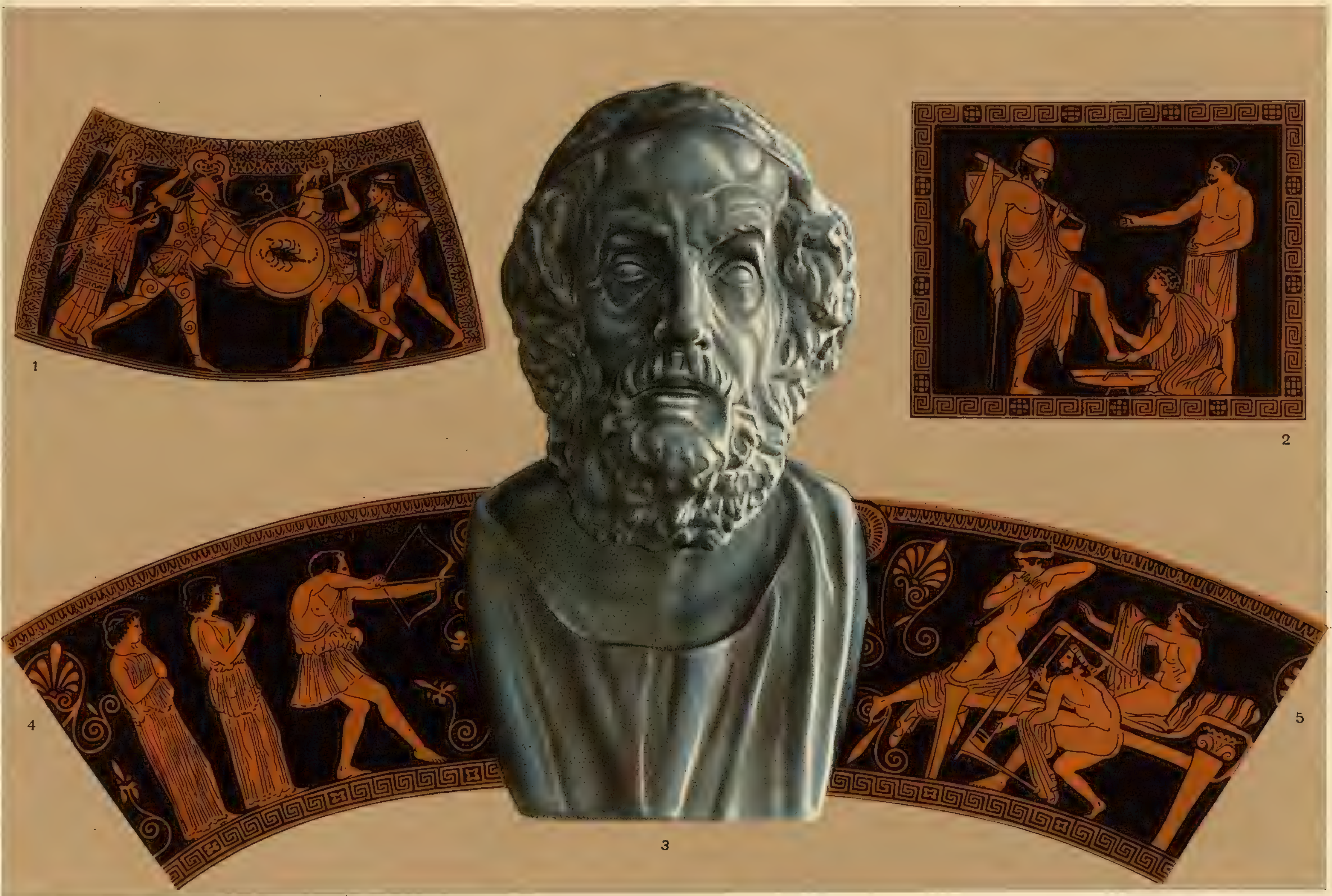

2


4

РЕЛИГИЯ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ.

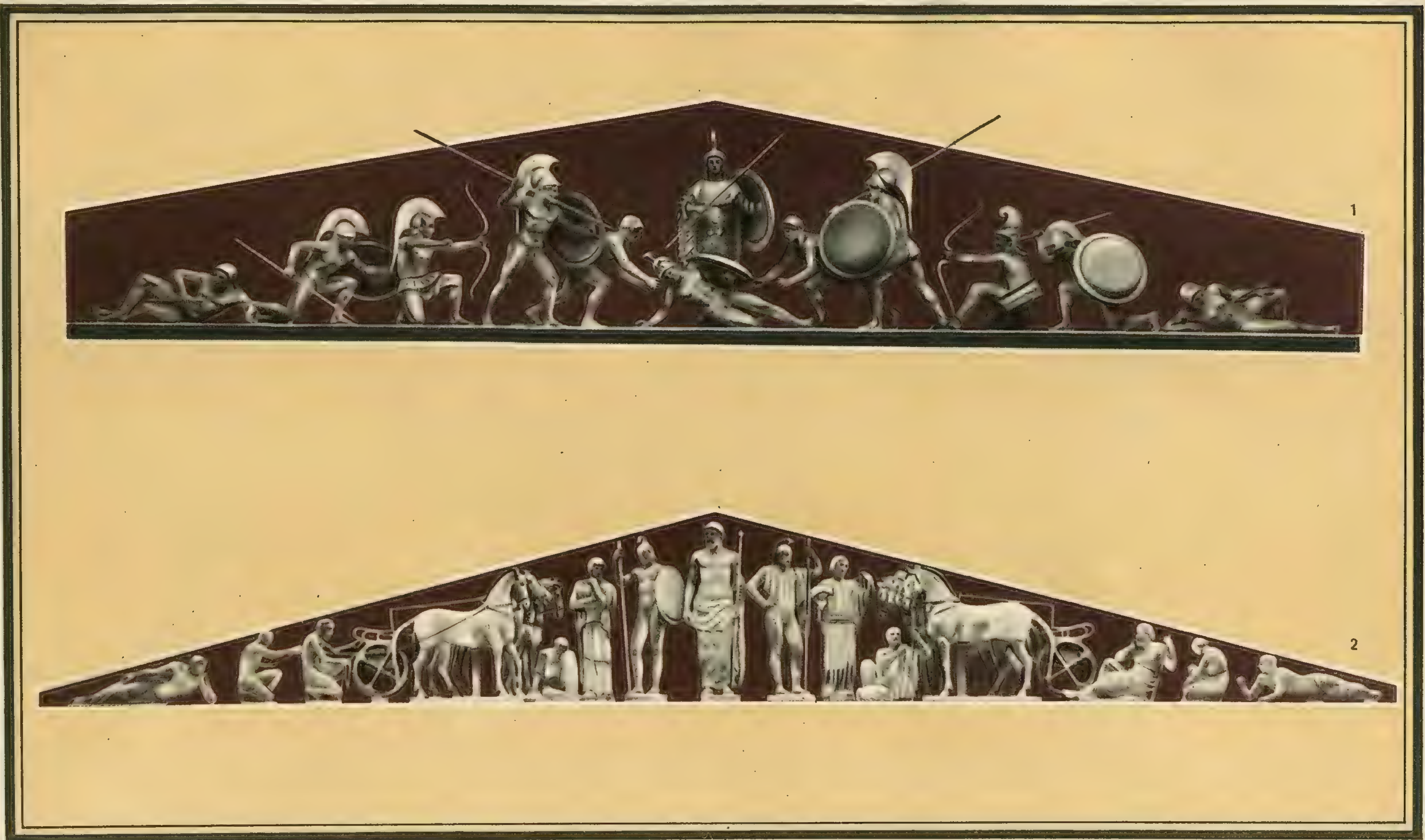
1. Зевс, почитавшийся верховным богом, богом грома и молнии. (С воспроизведений Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 2. Посейдон, Аполлон, Артемида и другие боги. (С рельефного фриза Парфенона. V в. до н. э.) 3. Жертвоприношение вина в честь бога Диониса. (Рисунок с краснофигурной вазы. V в. до н. э.) 4. Жертвоприношение быка. Справа – богиня Афина. (С чёрнофигурной вазы. VI в. до н. э.)





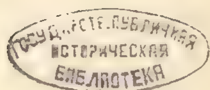
ГОМЕР И ЕГО ТВОРЕНИЯ.

1. Бой Аякса с Гектором. (Рисунок с вазы.) 2. Эвриклея омывает ноги Одиссея. (Рисунок с вазы.) 3. Гомер. (Мрамор.) 4 и 5. Одиссей избивает женихов. (Рисунок с краснофигурной вазы в стиле Полигнота.)



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ.

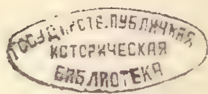
1. Бой за труп Патрокла. Западный фронтон храма богини Афины в Эгине. (Реставрация.) 2. Состязание на колесницах героев Пелопса и Эномая. Восточный фронтон храма Зевса в Олимпии.





ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ.

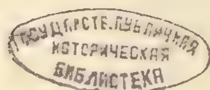
1. Мильтиад. (Мрамор. V век до н. э.) 2. Фемистокл. (Мрамор. V век до н. э.) 3. Леонид. (Мрамор, около 480 г. до н. э. Афины, Национальный музей.) 4. Гоплит. (Рельеф с аттического надгробного памятника Аристиону. Воспроизведение в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 5. Персидский воин. (Рельеф из раскрашенной глазурованной глины, из дворца Ксеркса в Персеполе. V в. до н. э. Воспроизведение в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 6. Конный персидский воин. (Рисунок с краснофигурной вазы. V в. до н. э.)


Государств. публичная
историческая
библиотека



ГРЕЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ.

1. Внешний вид триеры. (Композиция.) 2. Расположение гребцов на триере. (Композиция.)


ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА





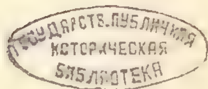
ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Перикл. (Копия с портретной гермы Кресилая Кидонского. V в. до н. э.) 2. Александр Македонский. (Копия с бронзовой статуэтки Лисиппа. IV в. до н. э.)



АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ.

Общий вид Афинского Акрополя. (Реконструкция.)




1


2

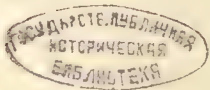

3


4


5

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА.

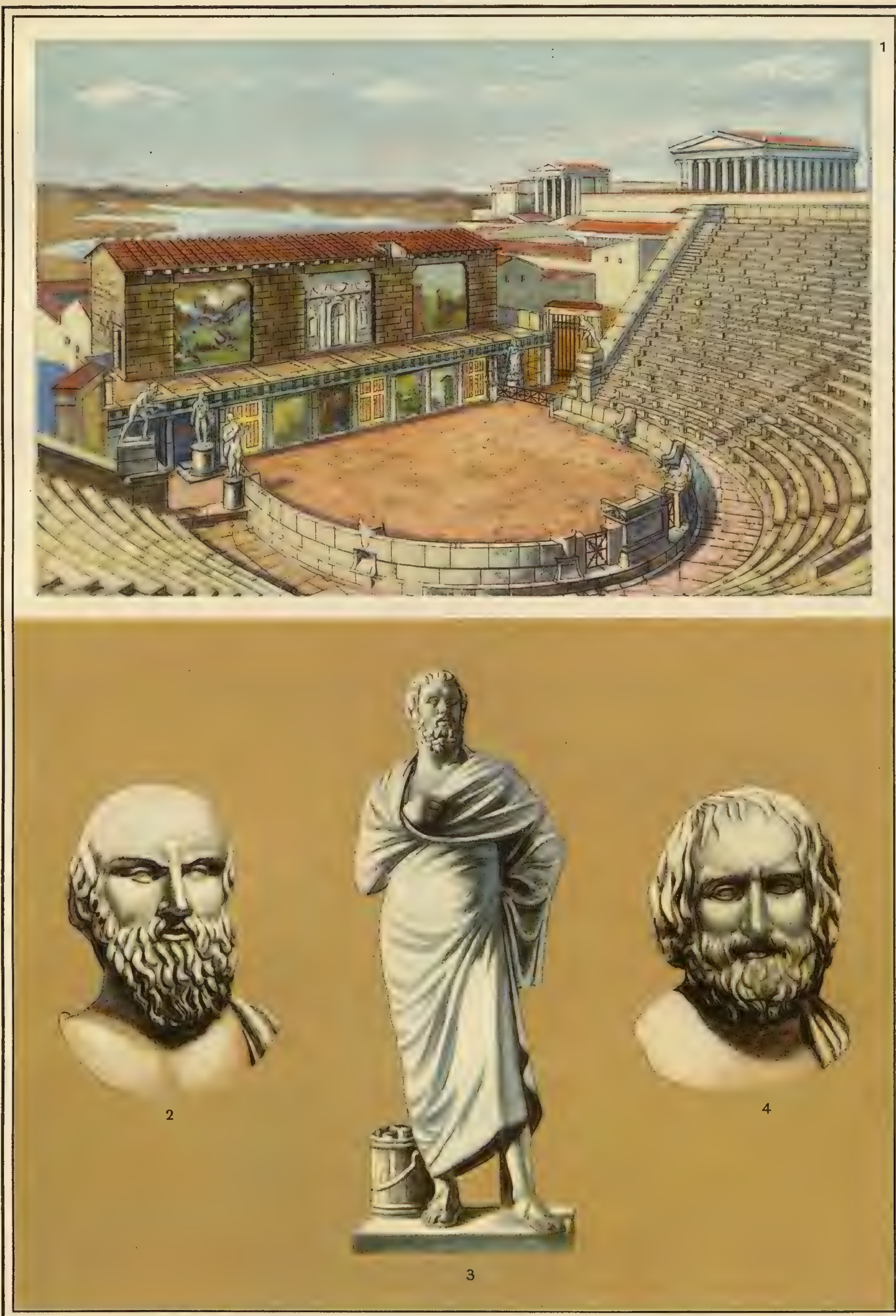
1. Храм дорического стиля. Парфенон в Афинах (V в. до н. э.) 2. Капитель дорической колонны. 3. Капитель коринфской колонны. 4. Капитель ионической колонны. 5. Храм ионического стиля. Эрехтейон в Афинах. (Реконструкция.)


ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА



ТЕАТР В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. I.

1. Дионисии – празднества, связанные с культом бога Диониса, как зарождение древнегреческого театра. (Рисунок с чёрнофигурной вазы.) 2. Трагический актёр. (Статуэтка из раскрашенной слоновой кости.) 3. Сцена из греческой комедии с изображением Одиссея у волшебницы Кирки. Справа – ткацкий станок и собака. (Рисунок с чёрнофигурной вазы. V в. до н. э.) 4. Трагические маски.



ТЕАТР В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. II.

1. Театр в Приене. (Реконструкция.) 2. Эсхил. (Портретный бюст. IV в. до н. э.) 3. Софокл. (Портретная статуя. IV в. до н. э.) 4. Эврипид. (Портретный бюст. IV в. до н. э.)



ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА.

1. Аполлон Тенейский. VI в. до н. э. 2. Афина Варвакион. (Римская копия, дающая представление об Афине Парфенос – колоссальной статуе из золота и слоновой кости, исполненной скульптором Фидием в Афинах. V в. до н. э.) 3. Копьеносец. (Статуя Поликлета. V в. до н. э.) 4. Аполлон Бельведерский. (Скульптура Леохара. IV в. до н. э.) (Рисунки исполнены со скульптурных воспроизведений Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва).



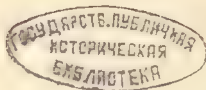
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ВАЗА.

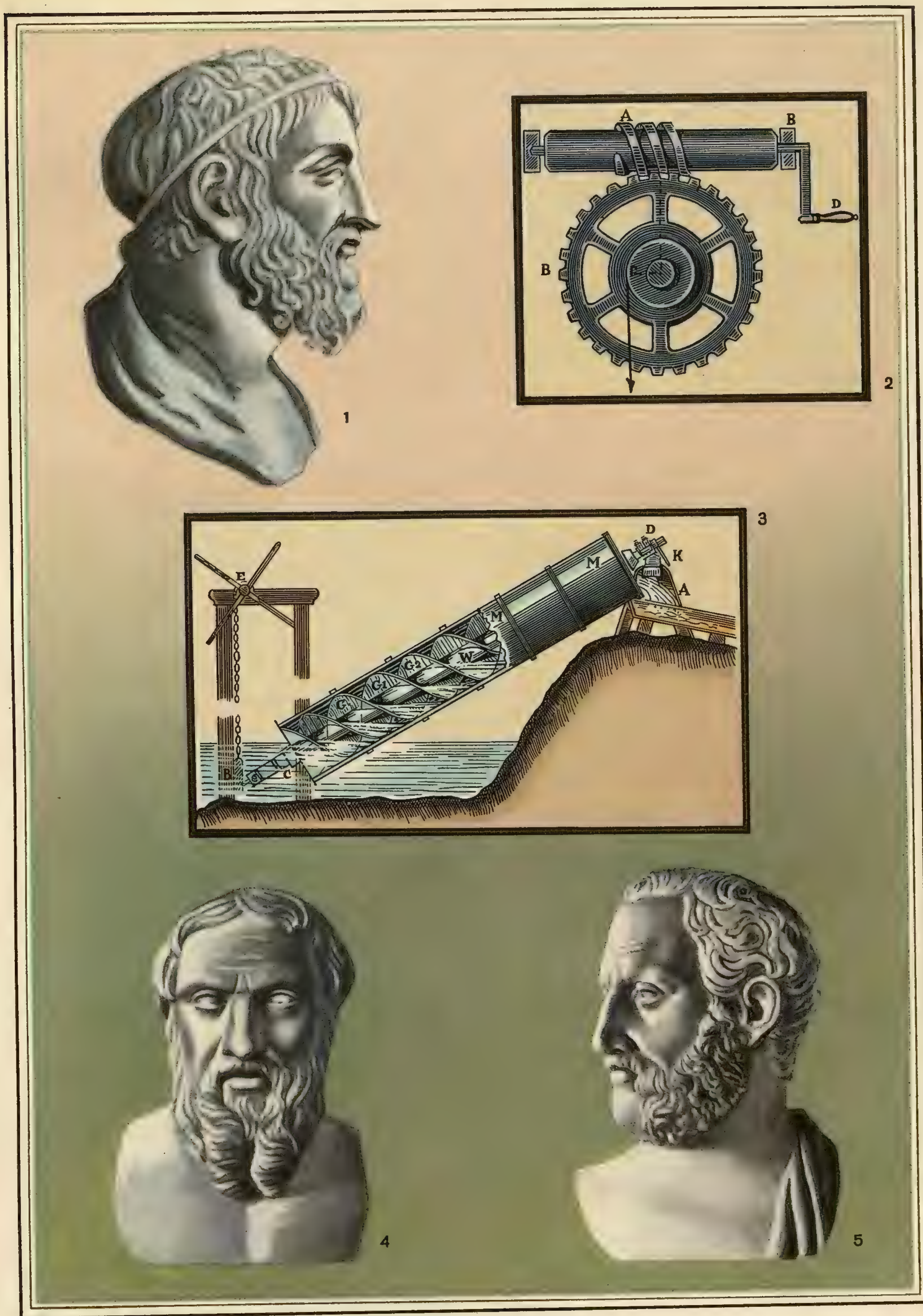
Сцена поругания трупа Гектора Ахиллом. (Вторая половина VI в. до н. э. Эрмитаж, Ленинград.)



ГРЕЧЕСКИЕ ФИЛОСОФЫ.

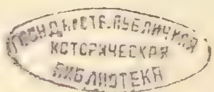
1. Гераклит Эфесский, греческий философ конца VI – начала V в. до н. э. 2. Демокрит из Абдер во Фракии. V в. до н. э. 3. Сократ (469—399 гг. до н. э.). (Копия с мраморной статуи Лисиппа. IV в. до н. э.) 4. Платон (427—347 гг. до н. э.). 5. Аристотель (384—322 гг. до н. э.).





НАУКА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

1. Архимед (287—212 гг. до н. э.). 2. Зубчатка Архимеда. Колесо приводится в движение благодаря вращению рукоятки и трению зубцов о металлические пластинки. 3. Архимедов винт. Вода выкачивается из бассейна путём вращения рукоятки, благодаря чему вода поднимается наверх. 4. Геродот, отец истории. 5. Фукидид, греческий историк.





1



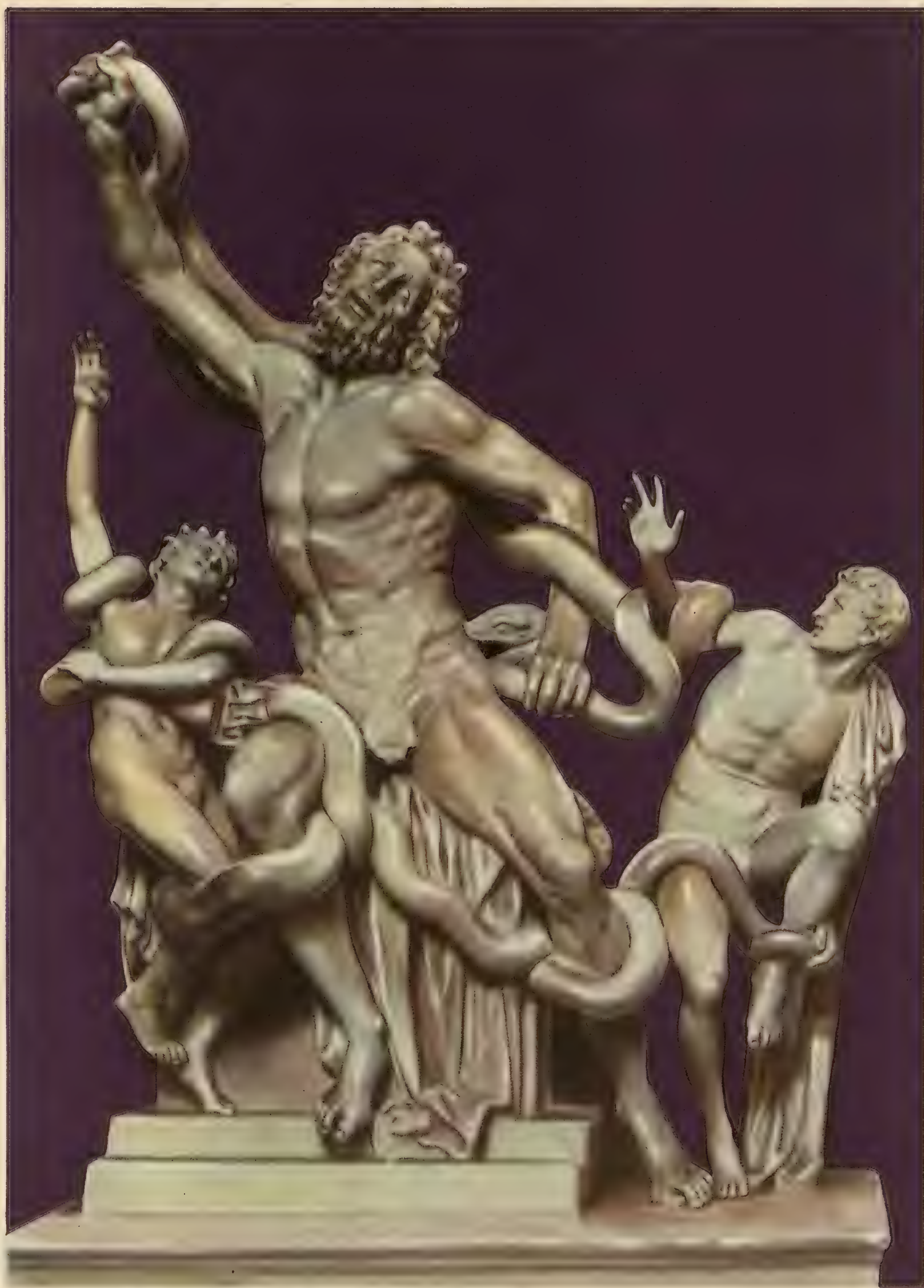
2



3

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. I.

1. Битва Александра Македонского с персами при Иссе. Слева на коне изображён Александр Македонский. В центре Дарий III. (С мозаики в Помпее.) 2. Сцена львиной охоты. (Рельеф саркофага Александра Македонского.) 3. Реконструкция большого алтаря Зевса в Пергаме.



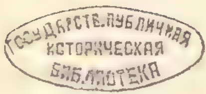
ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. II.

Лаокоон. (Мраморная группа, исполнена в середине I в. до н. э. родосскими мастерами Гагесандром, Полидором и Афанодором. С воспроизведения Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.)



КУЛЬТУРА ЭТРУСКОВ.

1. Канделябр, украшенный изображением всадника. (Ватикан. Этрусский музей.) 2. Ожерелье и золотые украшения. (Ватикан. Этрусский музей.) 3. Этрусский пахарь. (Статуэтка. Музей виллы Джулии.) 4. Химера. (Бронзовая статуэтка. Флоренция. Археологический музей.) 5. Саркофаг из Черветри. (Британский музей, Лондон.)


ГОСУДАРСТВ. ПУБЛИЧНАЯ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА


1


2


3

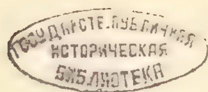

4


5


6

ДРЕВНИЙ РИМ И ЕГО СОСЕДИ.

1. Жрец с клеткой, в которой находится птица для гаданий (ауспиций). 2. Легко вооружённый самнитский воин (на вазе в Лувре). 3. Этрусский воин. VI в. до н. э. (Терракота. Метрополитенский музей, Нью-Йорк.) 4. Древняя монета «пекуния» (в 1/4 натуральной величины). 5. Погребальная урна в виде древнеиталийского дома. (Раскопки в Альбано. Подлинная урна в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва.) 6. Этрусско-умбрская монета с знаками колеса и якоря, ценностью в 2 асса, на что указывают знаки по сторонам якоря.













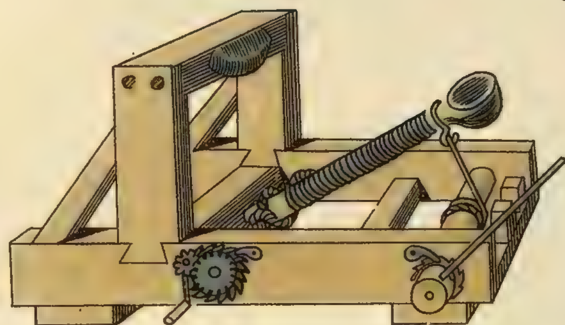
РЕЛИГИЯ РИМЛЯН.

1. У священного дерева. (Барельеф в Лувре.) 2. Гадание по внутренностям жертвенных животных. (Рельеф. Париж, Лувр.) 3. Весталка (жрица). (Статуя. Рим.) 4. Алтарь богов-ларов. (Флоренция.) 5. Христианская живопись в катакомбах.

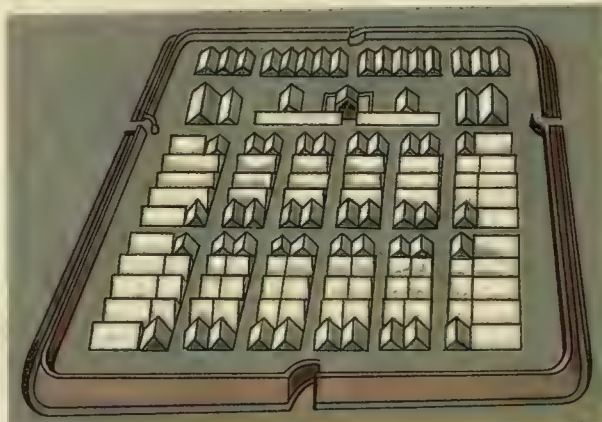
1



2



3



6 5 4



ВОЕННОЕ ДЕЛО У РИМЛЯН.

1. Штурм германского укрепления. (Рельеф с колонны Марка Аврелия.) 2. Римское метательное орудие. 3. План римского лагеря. 4. Центурион. (Рельеф.) 5. Пехотинец в полном походном снаряжении (с колонны Траяна). 6. Конный воин.



ПУНИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ.

1. Ганнибал, полководец карфагенян. (Бюст в Неаполитанском музее.) 2. Бюст Публия Корнелия Сципиона. 3. Боевые слоны в битве при Заме. (Композиция по рис. Смехова.)

1

2

3

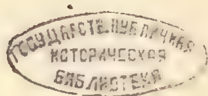
4

5

6

РАБСТВО В ДРЕВНЕМ РИМЕ. I.

1. Ремесленники-рабы за работой: вазописец, медник, раб за обжигом вазы, каменотёсы, носильщики. 2. Ошейник для раба с указанием его имени и имения хозяина. Часто на ошейнике делали надпись: «лови меня, ибо я беглый». 3. Избиение раба. (С резного камня.) 4. Испанские рудокопы, спускающиеся в штольню, с кирками и лампами. (Фрагмент рельефа из Линареса в Испании.) 5. Раб в цепях за работой. (С резного камня.) 6. Орудия пытки рабов.





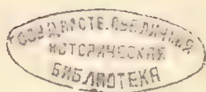






РАБСТВО В ДРЕВНЕМ РИМЕ. II.

1. Богиня Минерва следит за работой рабов. (Барельеф. Капуя.) 2. Раб на мельнице (Помпея). 3. Дитя-раб. (Мраморная статуэтка. Вилла Боргезе, Италия.) 4. Гладиаторы. (Барельеф. Помпея.)

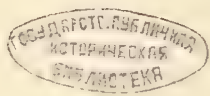






РАБЫ И КЛИЕНТЫ В ДРЕВНЕМ РИМЕ.

1. На римской мельнице. 2. Клиенты у патрона. (Реконструкции современных художников.)



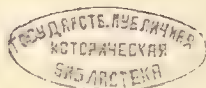




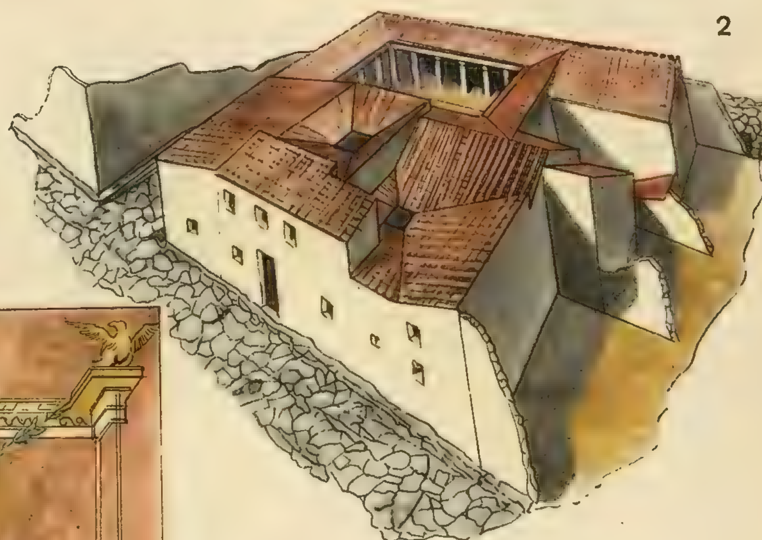


КРЕСТЬЯНЕ В ДРЕВНЕМ РИМЕ.

1. Семья крестьян, бегущая из разоряющейся деревни. Конец III в. до н. э. (Барельеф в Луврском музее.) 2. Арендаторы платят в конторе арендную плату. (Рельеф в Трире.) 3. Колоны несут дань господину. (Рельеф.)









ЖИЛИЩЕ БОГАТОГО РИМСКОГО РАБОВЛАДЕЛЬЦА.

1. Внутренний вид дома. Атрий (Помпея). 2. Дом богатого семейства Веттиев (Помпея). 3. Столовая в доме римлянина. Гости за столом играют в кости (Помпея).





ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ДРЕВНЕГО РИМА.

1. Братья Гракхи. (Работа французского скульптора Гюйома.) 2. Спартак. (Реконструкция по помпейской фреске.)



КЛАССОВАЯ БОРЬБА В ДРЕВНЕМ РИМЕ.

Восстание рабов в древнем Риме. (Композиция худ. Пейч.)

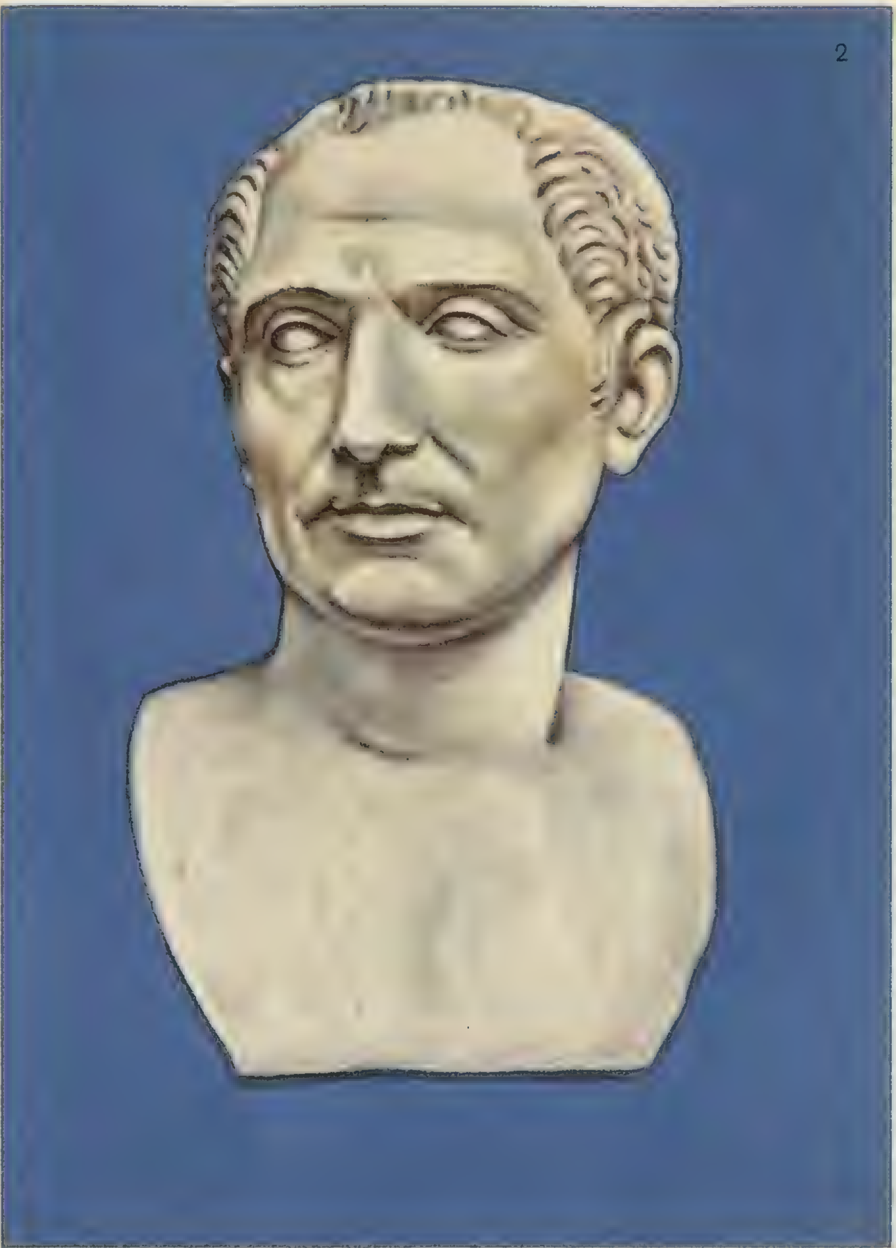




РАСПРАВА С ВОССТАВШИМИ РАБАМИ

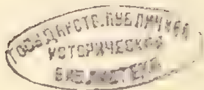
(худ. Фрейман по картине Бронникова).

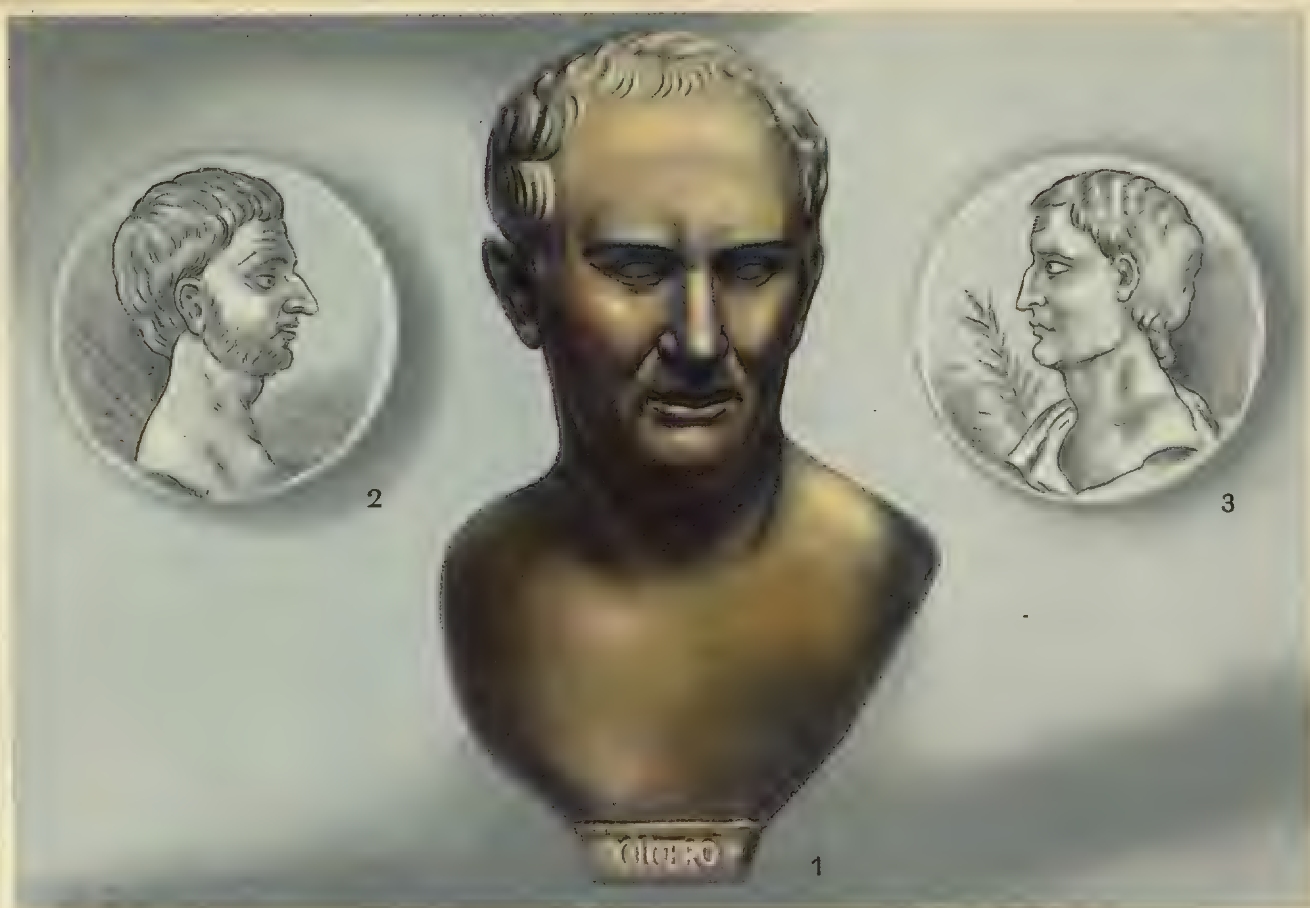




ИСТОРИЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ ДРЕВНЕГО РИМА.

1. Октавиан Август. (Рим, Ватикан.) 2. Цезарь. (Бюст из Неаполитанского музея.)

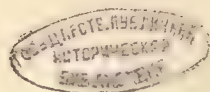






РИМСКИЕ ПОЭТЫ И ОРАТОРЫ.

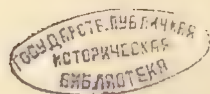
1. Цицерон. (Мраморный бюст, Лондон.) 2. Лукреций Кар, римский поэт и философ. (С античной геммы.) 3. Теренций, автор римской комедии. (Античное изображение.) 4. Гораций читает стихи у Мецената в присутствии Вергилия и Октавиана Августа. (Композиция художника XIX в.)


ИСТОРИЧЕСКАЯ



РИМСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ.

1. Нерон. (Рим, Капитолийский музей.) 2. Траян. Нач. II в. (Глиптотека, Мюнхен.) 3. Диоклетиан. (Мраморный бюст в Капитолийском музее, Рим.) 4. Каракалла. (Рим, Ватикан.) 5. Константин. (Колоссальная голова из базилики Максенция. Мрамор. Рим.)





ЗРЕЛИЩА В РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОМ РИМЕ.

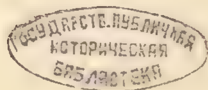
Бег на колесницах в Большом цирке. (Реконструкция.) Посредине арены тянулась длинная, узкая платформа. На обоих концах её стояли конусообразные столбы (меты), колесницы должны были семь раз огибать их во время состязаний. Платформа украшена двумя обелисками, вывезенными из Египта Октавианом Августом и Константином, и фонтанами в виде дельфинов. С каждой стороны платформы на особых колоннах находилось по семи шаров. После каждого пройденного круга один из шаров снимался. Вдали видны триумфальные ворота, через которые проезжал победитель на состязаниях. Слева — Палатинский дворец.





РИМСКАЯ АРХИТЕКТУРА. I.

1. Колизей. (С современной фотографии.) 2. Аппиева дорога с гробницей Цестия в виде пирамиды, направо — Остийские ворота. (С фотографии.)



1

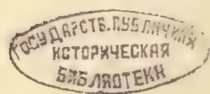


2



РИМСКАЯ АРХИТЕКТУРА. II.

1. Пантеон (выстроен в 115—125 гг. в Риме). Внутренний вид. 2. Триумфальная арка Тита (поставлена на Римском форуме у подножья Палатинского холма). Над аркой высечено посвящение: «Сенат и римский народ божественному Титу Веспасиану Августу, сыну божественного Веспасиана» (текст перенесён с восточной стороны арки).



1


2


4


3


ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ В РИМЕ.

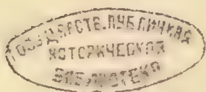
1. Колумбарий. 2. Акведук (водопровод). 3. Часть городской стены Рима. 4. Грифоны. (Лепное украшение.)



РИМСКИЙ ФОРУМ

(Реконструкция.)

Храм Кастора. Базилика Юлия. Храм Юпитера на Капитолии. Табулярий. Храм Веспасиана. Храм Сатурна. Арка Тиберия. Священная дорога с памятниками в виде колонн. Конная статуя Домициана. Храм Согласия. Ростра. Курия Юлия. Тюрьма. Крепость с храмом Юноны Монеты.





ПОМПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ.
Фреска из триклиния Casa di Sirico. В центре изображена сцена, где раненого Энея перевязывает Мнеска, сопровождаемая верной Акрой и Асканием.











АНТИЧНЫЕ ПАМЯТНИКИ НА ЮГЕ СССР.

1. Дворик греческого дома в Ольвии. II в. до н. э. (Реконструкция.) 2. Золотая пластинка с пояса скифского царя, погребённого в кургане Куль-Оба (около Керчи). (Эрмитаж, Ленинград.) 3. Золотой сосуд из гробницы скифского царя (курган Куль-Оба). (Эрмитаж, Ленинград.) Скифский царь беседует с дружинником. 4. Сцена укрощения коня. (Изображение на серебряной вазе из Чертомлыцкого кургана. Эрмитаж, Ленинград.) 5. Неокл, сын Геродора. (Портретная статуя правителя Горгипии. Подлинник в Гос. музее изобразительных искусств, Москва.)

